



Organizan:

Oficina del Historiador de La Habana / UP Patrimonio Cultural / Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Dirección de Gestión Cultural I / WPTA Cuba / Arcotrad Translation and Interpreting Services / Ministerio de Cultura / Instituto Cubano de La Música / Latin Rediscovery / Universidad de las Artes (ISA) / Orquesta de Cámara Música Eterna / Orquesta de Cámara de La Habana / Camerata Romeu

Patrocinan:

Liliana Montarsolo (Paolo Montarsolo in Memoriam) / Vando Martinelli / Luthier Aleksandr Schetya / Olympiad Academia New York / RZ Woodwing Manufacturing–Czech Handcrafted Instruments / Fábrica de Arte Cubano (FAC) / Rotary Club di Roma–Distretto 2080/ Inner Wheel Club di Roma Romae–Distretto 208 / Embajada de Alemania en Cuba / Embajada de Austria en Cuba / Embajada de Francia en Cuba / Embajada de Italia en Cuba / Fundación Ludwig de Cuba / OVO Officina Visuale Orizzontale

Director artístico: Marcos Madrigal

Vicedirector artístico : Nikolay Shugaev

Director de operaciones: Andrea Arrighini

GABINETE DE PATRIMONIO MUSICAL ESTEBAN SALAS

Directora: Miriam Escudero

Coordinador y productor general: Yohany Le–Clere

Producción:

Claudia Fallarero

Xiomara Montero

Adria Suárez–Argudín

Gabriela Milián

Bertha Fernández

Jorge Luis Ortíz

María Margarita Soto

Diseño gráfico: Jesús Linares

Afinación: Onys Marín

Director Audiovisual: Luis Ernesto Doñas

Fotógrafo: Gabriel Guerra Bianchini

Logo: Andrea Gallo

Dirección de Gestión Cultural:

Katia Cárdenas

Lisette Valderramas

Promoción cultural en las salas de concierto:

Elaine Espinosa (Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís)

Raquel Popa (Sala Ignacio Cervantes)

Isachi Durruthy (Teatro Martí)

Thais Gárciga (Oratorio San Felipe Neri)

Gabriela Chamizo (Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana)

Aliana Martínez (Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana)

SEDES

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas:

Edificio Santo Domingo, calle Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, tercer piso, Habana Vieja

Telf.: 78697262 ext. 26206, e-mail: promocion@estebansalas.ohc.cu

Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana:

Edificio Santo Domingo, calle Mercaderes entre Obispo y O'Reilly, Habana Vieja

Teatro Martí:

Calle Dragones No. 58 entre Prado y Zulueta, Habana Vieja

Telf.: 78667152 / 78667153, e-mail: teatromarti@patrimonio.ohc.cu

Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís:

Calle Oficios entre Amargura y Teniente Rey, Habana Vieja

Telf.: 78629683, e-mail: basilicamenor@patrimonio.ohc.cu

Sala Ignacio Cervantes, Palacio de los Matrimonios:

Paseo del Prado No. 302 esquina Ánimas. Centro Habana

Telf.: 78660695, e-mail: raquel@patrimonio.ohc.cu

Oratorio San Felipe Neri:

Calle Aguiar esquina Obrapia, Habana Vieja

Telf.: 7864-77-51 / 7862-32-43, e-mail: promocionmh@patrimonio.ohc.cu

Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana:

Calle Mercaderes No. 16 entre O'Reilly y Empedrado

Telf.: 78017311, e-mail: colonial@patrimonio.ohc.cu



HABANA **CLÁSICA**
MARCOS MADRIGAL, director artístico

Llega en noviembre, al son de cuerdas y vientos, Habana Clásica, una temporada de conciertos, que se fundamenta en la excelencia del performance, en la habilidad de convocar y presentar música de alta factura protagonizada por intérpretes de gran competencia.

Marcos Madrigal, su director artístico es protagonista y dramaturgo, quien cual verdadero mecenas del arte convoca a amigos y conocidos bajo el amparo de múltiples instituciones, que coordinadas por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad hacen posible este programa.

La Habana, una señora de casi 500 años, clásica por añeja y por haber pasado la prueba del tiempo, recibe a los viajeros y los reúne con los lugareños en espacios de la otrora ciudad intramural en conciertos de exclusiva belleza.

Cual cartelera del *Papel Periódico de La Habana*, que en la inauguración del domingo 11 de noviembre, se presentará la primera coreografía cubana integral de Sandra Ramy sobre *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky; y casi seguro que se escuchará por primera vez su versión a cuatro manos, conjugado con una obra de estreno, *Tres Preludios Sinfónicos para el Edipo Rey de Sófocles* de Pizzetti.

Una puesta novedosa de *Winterreiser* (Viaje de invierno), el famoso ciclo de lieder compuesto por Franz Schubert sobre poemas de Wilhelm Müller, será interpretado por Bruno Taddia y Marcos Madrigal. Estará acompañado de una actuación que ilustre la filosofía de ese frío existencial por el afamado actor Carlos Pérez Peña y la puesta en escena de Luis Ernesto Doñas.

Con énfasis en el repertorio camerístico vocal tendremos de compositores foráneos en residencia a Michael Fine y Yalil Guerra que alternarán con nuestros contemporáneos Guido López-Gavilán, Bárbara Llanes, Aldo López-Gavilán, entre otros.

El luthier Alexander Schetina ha construido un violín con etiqueta Habana Clásica y sus homólogos del Taller de Luthiería de La Habana, han finalizado la construcción del primer violoncello modelo De Munck (1730), que se ha hecho en Cuba. A esta iniciativa se suma la casa RZ Woodwing Manufacturing–Czech Handcrafted Instruments con la donación de dos clarinetes. A cargo de prestigiosos instrumentistas estará la presentación en concierto de esos instrumentos.

Clases magistrales, encuentros teóricos, conversatorios, presentaciones en las emblemáticas plazas de La Habana Vieja, estrenos mundiales y obras expresamente escritas para el festival, será siempre la tónica de Habana Clásica.

El domingo 25 de noviembre, será el colofón de este evento con una distendida sesión de homenaje a Piaf/Dietrich. Luego en peregrinación nos acercaremos al Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana (hoy Centro Cultural), donde dejaremos inaugurada su sala recién restaurada para que la música tenga en La Habana Vieja otro espacio de concierto clásico.

11 de **NOVIEMBRE**
DOMINGO
6:00 p.m. *Teatro Martí*
Concierto *Inaugural*

“El ojo es el teatro. El cerebro es el público. Yo soy el ojo en el cerebro”

Vaslav Nijinski

El transcurso de la vida, desde el nacimiento mismo, es el sacrificio de lo potencial. La inevitable adopción de patrones, desde el comienzo de la vida, constituye un proceso de sacrificio constante de esa potencialidad, que conforma a lo largo de nuestra existencia. Desde el acto de ser nombrados hasta las conductas que imitamos, nuestras reacciones se fijan como características, que nos distinguen o recortan contra un fondo común. Estamos hechos desde los otros, según el dictamen del entorno, de la comunidad. Comunidad que, al mismo tiempo, está conformada por individuos, que atraviesan ese mismo proceso de ser delineados por sus similares.

6

En un mismo individuo está contenida toda la humanidad, repetida en infinitas combinaciones. Es por esto que esa colectividad, que dictamina al mismo tiempo que es objeto de su propio dictamen, funciona como un mecanismo “biológico” refractario; vamos todos siendo imagen de todos. Una respuesta a otro reflejo. Si nos concentramos, desde este punto de vista, en ese colectivo, podríamos llegar a verlo como un cuerpo inexistente o un dictador inexistente.

No recordamos otro estado anterior a nuestro nombre. No conocemos más que ese acto de perpetuo sacrificio y consagración. Una y otra vez nos entregamos a la dictadura de los otros, madres, padres, hermanos, amigos, enemigos, fantasmas. Todas ilusiones, entregadas cada una al mismo gesto repetitivo frente al mismo espejo.

Sandra Ramy – Mayo 29 de 2018

Agradecimientos:

Elisa Guzzo / Centro de Teatro de La Habana / Marvin Yaqui / Irolan Marosselli / La Pared Negra (FAC) / Compañía de Danza Malpaso / Osnel Delgado / Fernando Saenz / Héctor JF Vázquez / José Sárate / Alina Sardiñas / Alejandra Pino / Alexis Díaz de Villegas / Danil Soto / Amnom Levav / Selma Mediavilla / Alina Breuil / Omar Pérez / Abel O. Pérez / Tamara Venereo / Larisa López / Liane Cossío / Manuel Ramy / Sol Aparicio / Igor Stravinski / Vaslav Nijinski



Idelbrando Pizzetti (Parma, 1880 – Roma, 1968) *

Tres Preludios Sinfónicos para el Edipo Rey de Sófocles

(Transcripción para Piano a cuatro manos de Mario Pilati)

Largo

Con Impeto

Con Molta Espressione di Dolore

Igor Stravinsky (Lomonósov, 1882 – Nueva York, 1971)

La consagración de la Primavera

(Transcripción para piano a cuatro manos de Igor Stravinsky)

Primera parte: Adoración de la tierra

Introduction – Introducción

Les augures printaniers (Danses des adolescentes) – Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)

Jeu du rapt – Juego del rapto

Rondes printanières – Rondas primaverales

Jeux des cités rivales – Juego de las tribus rivales

Cortège du Sage – Cortejo del sabio

Adoration de la terre (Le Sage) – Adoración de la tierra (El sabio)

Danse de la terre – Danza de la tierra

Segunda parte: El sacrificio

Introduction – Introducción

Cercles mystérieux des adolescentes – Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorification de l'Elue – Glorificación de la elegida

Evocation des ancêtres – Evocación de los antepasados

Action rituelle des ancêtres – Acción ritual de los antepasados

Danse sacrale (L'Elue) – Danza sagrada (La elegida)

7

Intérpretes:	Dirección y coreografía: Sandra Ramy
Alessandro Stella (Piano)	Asesoría general, diseño escenográfico, vestuario y
Marcos Madrigal (Piano)	luces: Guido Gali
Abel Rojo (Bailarín Performer)	Material coreográfico: Abel Rojo / Sandra Ramy
	Producción: Sandra López / Damián Martínez
	Asistente de producción: Adelina Hernández
	Utilería y tramoya: Adrian Ador / Hugo Azcuí
	Una producción de FAC y Persona Colectivo

* Estreno en Cuba

15 de NOVIEMBRE
JUEVES
6:00 p.m.

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Es *Winterreise* (Viaje de invierno, 1828), el ciclo de lieder que mejor refleja el espíritu turbado y agónico del artista romántico: largo viaje introspectivo hacia el ocaso.

Schubert, cuando presentó los primeros 12 lieder (como obra en proceso) ante un círculo de amigos se enfrentó a la incompreensión y sentenció: "Me gustan estas canciones más que todas las demás, y algún día a vosotros os pasará lo mismo". Y ese día llegó poco después, el 19 de noviembre de 1828, con la prematura muerte del compositor. El ciclo emergió como su testamento espiritual con un intrínseco y romántico aire de luto sin compositor ni autor (Müller).

Si bien la figura del viandante cuestionador sin rumbo definido (*der Wanderer*) fue recurrente dentro del universo creativo del artista romántico germánico, en *Winterreise* se percibe una voluntad radical de ir más allá, de profundizar en el aspecto interior y apartarse de la volubilidad de lo material. Tomando como ejemplo el ciclo anterior, firmado por el mismo tándem Schubert/Müller, *Die schöne Müllerin* (*La bella molinera*, 1823), aún se teje una línea narrativa. En personajes y conflictos interpersonales que motivan el carácter del protagonista. En el ciclo en cuestión, el maestro del lied romántico, decide abandonarlo todo. Nos enfrentamos ante un personaje incompleto y solitario, definido a través de la musicalidad y los ambientes, sin una línea narrativa precisa, en la cual la acción se sustenta sobre la casualidad y el fluir de sus reflexiones y estados de ánimo en vez de optar por el habitual eje narrativo causa–efecto. Estamos ante una obra dramáticamente contemporánea y exige un espectador activo presto a aceptar más preguntas que aclaraciones.

Esta radical decisión hacia lo existencial del personaje protagonista, y la consecuente ambigüedad hacia el aspecto físico y externo que propone la obra, se ha visto reflejada también en el tipo de voz que debe representarlo. Si bien fue escrita para tenor, se estrenó para barítono y ha sido interpretada por todos los registros de voces masculinas y femeninas. Y, en parte, radica en esta ambigüedad su genialidad. No hay nada impuesto, solo tiene que ocurrir el místico viaje tomados de la mano cantante y pianista.

En nuestra versión habanera sí hay una imposición: el invierno. Resulta difícil transportarnos hacia el frío ambiente, que abraza toda la pieza desde el trópico nacional; pero asumámosla como una prueba más de poder discernir lo esencial de lo referencial.

Desde esta histórica edificación donde comenzaba el *Via Crucis* en época colonial, demos inicio, por primera vez en Cuba, al *Via Crucis* introspectivo que es *Winterreise*, sirviendo de homenaje al aniversario 190 de la muerte del genial compositor austríaco.

*Estoy solo
En el presente como si aún estuviera
Es invierno
Sin viaje
El tiempo pasa
Eso es todo
Quien pueda comprender que comprenda
Desconecto*

Samuel Becket

Concierto dedicado a la memoria del *basso* italiano
PAOLO MONTARSOLO

Franz Schubert (Viena, 1797– 1828)

Winterreise D. 911

1. *Gute Nacht*
2. *Die Wetterfahne*
3. *Gefrorne Tränen*
4. *Erstarrung*
5. *Der Lindenbaum*
6. *Wasserflut*
7. *Auf dem Flusse*
8. *Rückblick*
9. *Irrlicht*
10. *Rast*
11. *Frühlingstraum*
12. *Einsamkeit*
13. *Die Post*
14. *Der greise Kopf*
15. *Die Krähe*
16. *Letzte Hoffnung*
17. *Im Dorfe*
18. *Der stürmische Morgen*
19. *Täuschung*
20. *Der Wegweiser*
21. *Das Wirtshaus*
22. *Mut!*
23. *Die Nebensonnen*
24. *Der Leiermann*

Intérpretes:

Bruno Taddia (Barítono)
Marcos Madrigal (Piano)
Carlos Pérez Peña (Actor)

Dirección escénica:

Luis Ernesto Doñas

Escenografía:

Denia González

16 de **NOVIEMBRE**
VIERNES

Sala Ignacio Cervantes

6:00 p.m.

Intérpretes:

Michael Fine (Clarinete)
Anastasia Shugaeva (Viola)
Marcos Madrigal (Piano)

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Kegelstatt Trio

Andante
Minuetto
Rondeaux: Allegretto

Intérprete:

Cuarteto de Cuerdas Habana

Michael Fine (Nueva York, 1966)

String Quartet No. 3 *

Lento con passione Agitato
Allegretto Leggero e Scherzando
Largo
Andante

10

Intérprete:

Nikolay Shugaev
(Violoncello)

Michael Fine (Nueva York, 1966)

New York Rain
Habana Rain

Intérprete:

Marcos Madrigal (Piano)

Mario Castelnuovo Tedesco (Florencia, 1895 – California, 1968)

Figaro

Intérprete:

Tai Murray (Violín)

Eugène Ysaÿe (Lieja, 1858 – Bruselas, 1931)

Sonata No. 5, Sol Mayor, "Mathieu Crickboom"

L'Aurore
Danse rustique

*En recuerdo del centenario del nacimiento
de Leonard Bernstein*

Leonard Bernstein (Massachusetts 1918 – Nueva York, 1990)

Serenade after Plato's Symposium

Phaedrus: Pausanias – marked lento and allegro
Aristophanes – marked allegretto
Eryximachus, the doctor – marked presto
Agathon – marked adagio
Socrates: Alcibiades – marked molto tenuto and allegro
molto vivace

Intérpretes:

Tai Murray (Violín)
Alessandro Stella (Piano)

* Estreno en Cuba

17 de NOVIEMBRE

SÁBADO *Oratorio San Felipe Neri*

4:00 p.m.

*Concierto patrocinado por la Embajada de Francia en Cuba,
dedicado al Patrimonio Musical Francés*

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845 – París, 1924)

Fantaisie op.69 para Flauta y Piano

Francis Poulenc (París, 1899 – 1963)

Sonata para Flauta y Piano

Allegretto malinconico

Cantilena: Assez lent

Presto giocoso

Intérpretes:

Niurka González (Flauta)

Alessandro Stella (Piano)

*En recuerdo al centenario del fallecimiento
de Claude Debussy*

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 –
París, 1918)

Petit Suite para Piano a Cuatro Manos

En bateau

Cortege

Menuet

Ballet

Intérpretes:

Alessandro Stella (Piano)

Marcos Madrigal (Piano)

Emmanuel Chabrier (Ambert, 1841 – París, 1894)

Bourre Fantasque para Piano a Cuatro Manos

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Sonata para Violín y Piano

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile

Intérpretes:

Tai Murray (Violín)

Alessandro Stella (Piano)

17 de **NOVIEMBRE**
SÁBADO
6:00 p.m.

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Intérpretes:

Alessandro Stella (Piano)
Orquesta de Cámara de La
Habana
Daiana García (Directora)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Concierto en Re Mayor BWV 1054

[Sin indicación autógrafa de tempo]

Adagio

Allegro

Intérpretes:

Anastasia Shugaeva (Viola)
Orquesta de Cámara de
La Habana
Daiana García (Directora)

Carl Maria von Weber (Eutin, 1786 – Londres, 1826)

Andante y Rondo Húngaro op. 35

Andante

Allegretto

Intérpretes:

Anastasia Shugaeva
(Viola)

Alessandro Stella (Piano)

Orquesta de Cámara de

La Habana

Daiana García (Directora)

Giya Kantcheli (Tiflis, 1935)

Instead of Tango para viola, piano y cuerdas

Intérpretes

Marcos Madrigal (Piano)

Orquesta de Cámara Música

Eterna

Guido López-Gavilán (Director)

Guido López-Gavilán (Matanzas, 1944)

Antiguo Bolero

Toque

Intérpretes:

Aldo López-Gavilán (Piano)

Orquesta de Cámara de

La Habana

Daiana García (Directora)

Aldo López-Gavilán (La Habana, 1979)

Costas del Mar Egeo

Emporium

Antonín Dvorák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Serenata Para Cuerdas

Moderato

Menuetto: Allegro con moto

Scherzo: Vivace

Larghetto

Finale: Allegro vivace

Intérpretes:

Orquesta de Cámara de La

Habana

Daiana García (Directora)

20 de **NOVIEMBRE**
MARTES
7:00 p.m.

Catedral de La Habana

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Preludio y fuga en Do menor BWV 546

Johann Sebastian Bach – Charles François Gounod (París, 1818 – Saint-Cloud, 1893)

Ave María

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Fantasia en Sol Mayor BWV 572

Aria en Re Mayor BWV 1068

Toccatá y fuga en Re menor BWV 565

Gabriel Pierné, (Metz, 1863 – Ploujean (1937)

Prelude

Cantilène

Scherzando

César Franck (Lieja, 1822 – París, 1890)

Preludio, Fuga y Variación op. 18 en Si menor

Léon Boëllmann (Ensisheim, 1862 – París, 1897)

Suite Gothique, op. 25

Introduction-Choral

Menuet gothique

Prière à Notre-Dame

Toccatá

Intérprete:

Svetlana Berezhnaya
(Órgano)

22 de **NOVIEMBRE**
JUEVES
6:00 p.m.

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

John Field (Dublín, 1782 – Moscú, 1837)

Nocturno No. 5 en Sib Mayor

Nocturno No. 10 en Mi menor

Frédéric Chopin (Zelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Nocturno No. 2 op. 32 en Lab Mayor

Nocturno No. 1 op. 48 en Do menor

Nocturno No. 2 op. 48 en Fa# menor

Balada No. 4 op. 52 en Fa menor

Intérprete:

Finghin Collins (Piano)

César Franck (Lieja, 1822 – París, 1890)

Sonata en La Mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

Intérpretes:

Nikolay Shugaev
(Violoncello)

Finghin Collins (Piano)

23 de **NOVIEMBRE**

VIERNES

Sala Ignacio Cervantes

6:00 p.m.

El violoncello usado este día, modelo De Munck (1730), es el primer instrumento de su tipo construido en el Taller de Luthiería de La Habana, por el Maestro Juan Carlos Prado Castro y los estudiantes Ivet Enamorado Rodríguez, Alexander Suárez Méndez y Yoandy Fernández Morgado

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Suite para violoncello No. 1 en Sol Mayor, BWV 1007

Preludio

Sarabande

Giga

Intérprete:

Elis Regina Ramos (Violoncello)

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck (Tender and with expression)

Ebhaft, leicht (Lively, light)

Rasch und mit Feuer (Quick and with fire)

Intérpretes:

Sonja Kraus (Violoncello)

Marcos Madrigal (Piano)

Intérpretes:

Ann Liebeck (Soprano)

Marcos Madrigal (Piano)

Yalil Guerra (La Habana, 1973)

Amor

Intérpretes:

Bárbara Llanes (Soprano)

Marcos Madrigal (Piano)

Yalil Guerra (La Habana, 1973)

Iré a Santiago

Ernesto Lecuona (Guanabacoa, 1895 – Santa Cruz de Tenerife, 1963)

Siete canciones con texto de José Martí

Una rosa blanca

La que se murió de amor

Un ramo de flores

Tu cabellera

De cara al Sol

Mi amor del aire se azora

Se que estuviste llorando

Intérpretes:

Frank Ledesma (Contratenor)

Marcos Madrigal (Piano)

Intérpretes:
Bárbara Llanes (Soprano)
Anastasia Shugaeva (Viola)
Marcos Madrigal (Piano)

Bárbara Llanes (La Habana, 1970)
He dormido al amor
No te nombro
Quién pudiera como el río

Intérpretes:
Anastasia Shugaeva (Viola)
Michel Taddei (Contrabajo)

Sándor Veress (Cluj–Napoca, 1907 – Berna, 1992)
Memento para viola y contrabajo

Intérpretes:
Monica Marziota (Soprano)
Sonja Kraus (Violoncello)

Girolamo Deraco (Cittanova, 1976)**
Canta Ally Canta, para soprano y violoncello

Intérpretes:
Bárbara Llanes (Soprano)
Marcos Madrigal (Piano)
Cuarteto de cuerdas Habana

Bárbara Llanes (La Habana, 1970)
Lo siento
Voy paseando
Entre el mar y la ciudad
Nunca te veré

15

Intérprete:
Cuarteto de Cuerdas Habana

Yalil Guerra (La Habana, 1973)
Cuarteto de Cuerdas No. 1 “A mil guerras solo”
Allegretto
Adagio
Allegretto

** Estreno Mundial

24 de NOVIEMBRE
SÁBADO
6:00 p.m.

*Basílica Menor del Convento de
San Francisco de Asís*

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678 – Viena, 1741)

Concierto en Fa Mayor (RV 433; P. 261)

La tempesta di Mare

Allegro

Largo

Presto

Intérpretes:

Niurka González (Flauta)

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

Intérpretes:

Nikolay Shugaev

(Violoncello)

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)

Andante Cantabile para violoncello y cuerdas

Intérpretes:

Sonja Kraus (Violoncello)

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

David Popper (Praga, 1843 – Baden bei Wien, 1913)

Rapsodia Húngara op. 68 para violoncello y cuerdas

16

Intérpretes:

Sonja Kraus y Nikolay Shuagev

(Violoncellos)

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678 – Viena, 1741)

Concierto para dos violoncellos y orquesta de cuerdas en Sol menor RV 531

Allegro (moderato)

Largo

Allegro

Intérpretes:

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

Roberto Varela (La Habana, 1938)

**La lenta noche en tus ojos
Música para cuerdas**

Suite Caribeña

Berceuse cartuliana

Escalera al cielo

Un danzón raro

Son romántico

El gran tumbao

Intérpretes:

Marcos Madrigal (Piano)

Camerata Romeu

Zenaida Romeu (Directora)

25 de NOVIEMBRE

DOMINGO *Sala Ignacio Cervantes*

11:00 a.m.

Gypsy Tango Cabaret–Marlene canta el tango en *La Habana* Homenaje a *Marlene Dietrich* y *Édith Piaf*

Este programa incluye canciones icónicas del cabaret inmortalizadas por Édith Piaf (París, 1915 – Plascassier, 1963) y Marlene Dietrich (Berlín, 1901 – París, 1992). De la Piaf *l'Accordeoniste* de Michel Emer (San Petersburgo, 1906 – Neuilly-sur-Seine, 1984), *La Vie en Rose* de Piaf y Louis Guglielmi (Barcelona, 1916 – Vence, 1991), así como *Padam Padam* de Henri Contet (Anost, 1904 – París, 1998) y Norbert Glanzberg (Rohatyn, 1910 – París, 2001). De la Dietrich, canciones del cabaret de Berlín en la década del treinta: *Ich bin von Kopf bis Fuss*, *Wenn ich mir was wünschen dürfte*, compuestas por Fredrich Holländer (Londres, 1896 – Múnich, 1976). También incluye canciones de la diva gitana rumana, Maria Tanassi; canciones de zarzuela gitana de Franz Lehár (Komárom, 1870 – Bad Ischl, 1948) y Emmerich Kálmán (Siófok, 1882 – California, 1953); la habanera de *Carmen* de Georges Bizet (París, 1838 – Bougival, 1875) y tangos de varios compositores: *Youkhali Tango* de Kurt Weill (Dessau, 1900 – Nueva York, 1950); *Ochi Chorni* de Pyotr Leshchenko (Odesa, 1898 – Târgu Ocna, 1954); *Balada para mi muerte* de Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992) y *Por una cabeza* de Carlos Gardel (Toulouse, 1890 – Medellín, 1935).

Es un cabaret en escena y sigue la expresión de la canción popular entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, que fue popularizada por la industria cinematográfica internacional. Este programa refleja una fusión artística de muchos estilos de música y los tiempos políticos turbulentos que vivieron estas dos artistas en el escenario, la gran pantalla y la vida real.

Piaf y Dietrich aparecieron en La Habana en el club nocturno Sans Soucis en la década de 1950, que fue uno de los más exclusivos en la historia del cabaret internacional en Cuba.

Piaf es quizás la mayor influencia en la carrera de cantante de Marlene y fueron grandes amigas.

Imaginamos nuestro programa dentro de este contexto.

Ann Liebeck

Intérpretes:

Ann Liebeck (Soprano)
Milos Milivojevic (Piano y Acordeón)
Michel Taddei (Contrabajo)

25 de NOVIEMBRE
DOMINGO
4:00 p.m.

*Centro Cultural
Antiguo Liceo Artístico y
Literario de La Habana
Concierto Clausura*

18

A la usanza de las antiguas "soirées musicales" que en el siglo XIX tuvieran lugar en el Liceo Artístico y Literario, Habana Clásica tiene el placer de revivir el prestigioso espacio de conciertos de esta institución que en el pasado condujera la vida cultural de sus socios y de toda la sociedad habanera en general. Tal como se verificaba a mediados del ochocientos, la Sección de Música en coordinación con la Sección Directiva del Liceo preparaban espléndidas veladas musicales, donde subían a escena los profesores más prestigiosos de la ciudad o de paso por ella como los pianistas José Miró, Fernando Aristi o Pablo Desvernine. Muchas veces en presencia de una "concurriencia numerosísima" que llenaba el salón, La Habana privilegiaba este espacio entre las atractivas ofertas artísticas y de ocio que rivalizaban con sus programas líricos, como el del Gran Teatro de Tacón; con bailes de disfraces como los del Teatro del Circo Habanero y del Salón Escauriza; y con el estreno de gustosas danzas tocadas en vivo para los asistentes por la Orquesta de la Academia del Progreso Habanero en su famosa sede de la calle de Monte.

El director artístico de Habana Clásica, el pianista Marcos Madrigal, llega hasta el Liceo tal y como en 1849 lo hiciera el pianista Fernando Aristi: "joven estudioso que después de años enteros de aplicación, retornaba á que la Habana juzgara y premiara su talento". Se hace acompañar de otros talentosos músicos instrumentistas locales y foráneos, en un programa de "piezas escogidas" que seguramente recibirán, como antaño, "justísimos aplausos" por parte de los espectadores. Para cerrar el ciclo, e imitar el ejemplar circuito musical que existía en la capital del XIX donde las novedades musicales que se escuchaban en el Liceo eran inmediatamente vendidas en los almacenes de música de Edelman y Compañía y el almacén de pianos de los Sres. Esperez y hermano, "templadores y compositores de pianos" de las calles Obrapia y Obispo respectivamente, la tarde de esta inauguración será donado un nuevo violín construido por el luthier Alexander Schetina.

La audiencia de La Habana, aquella que solía seguir los anuncios y severas críticas de los conciertos del Liceo en papeles periódicos de la época como la *Gaceta de La Habana*, contará desde esta tarde con el salón abierto del Liceo Artístico y Literario y con sus exquisitas veladas musicales.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756
– Viena, 1791)

Cuarteto de Cuerdas en Sib Mayor Kv 172

Allegro spiritoso

Adagio

Menuetto and Trio

Allegro assa

Intérpretes:
Cuarteto de Cuerdas Habana

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena,
1827):

**Sonata para violoncello y piano No. 3 en La
Mayor op. 69**

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace.

Intérpretes:
Nikolay Shugaev (Violoncello)
Marcos Madrigal (Piano)

José Maria Vitier (La Habana, 1954)

Intimidad

Balada del amor adolescente

Intérpretes:
Elis Regina Ramos (Violoncello)
Marcos Madrigal (Piano)

Leoš Janáček (Hukvaldy, 1854 – Ostrava,
1928)

Pohádka para violoncello y piano

Intérpretes:
Nikolay Shugaev (Violoncello)
Marcos Madrigal (Piano)

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos
Aires, 1992)

Le Grand Tango

Intérpretes:
Nikolay Shugaev (Violoncello)
Orquesta de Cámara de
La Habana
Daiana García (Directora)



Biografías



Marcos *Madrigal*

Pianista

Presidente de la World Piano Teachers Association (WPTA) Cuba y director artístico del Festival Habana Clásica. Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con diploma de oro del Instituto Superior de Arte, bajo la orientación de la eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la Academia Internacional de Piano Lake Como, donde recibe clases de los maestros: Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson y William Grant Naboré.

22

Como solista ha ofrecido recitales y conciertos con orquestas en algunas de las más importantes salas del mundo, como: el Teatro Colón (Buenos Aires), el Auditorio Parco della Musica (Roma), el Queen Elizabeth Hall (Londres), el Auditorio Manuel de Falla (Granada), la Ópera Nacional (Bucarest), el Volkstheater (Viena), el Teatro Rossini (Pésaro), el Teatro delle Muse (Ancona), el Teatro Gentile da Fabriano (Fabriano), el Teatro Góngora (Córdoba), la National Concert Hall (Dublín) y el Gran Teatro Qintai (China), colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos.

Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor Premio Óscar Nicola Piovani y, asimismo, con otros compositores vinculados al mundo del cine y del teatro.

En 2015, debuta en los Estados Unidos con un concierto en la Finney Hall de Oberlin (Ohio).

Es ganador de numerosos concursos internacionales, entre los que podemos mencionar: el Premio Jaen (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, el Concurso Internacional de Piano María Clara Culler (Costa Rica), el Premio Europeo de Ejecución Pianística (Italia), el Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana; además, en 2012, le ha sido conferido el prestigioso Premio Internacional Medaglia D'oro Maison des Artistes, otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma.

Entre sus más recientes grabaciones podemos citar: Homo Ludens, con el maestro Leo Brouwer; Concierto a Ocho Manos, con su maestra Teresita Junco; la ópera omnia para piano y orquesta de José María Vítier; el monográfico dedicado al compositor Ernesto Lecuona (Cuba), aclamado por la crítica y ganador de muchos premios como el Choc de Classica (Francia), el Cubadisco 2016, el Melómano de Oro (España) y las cinco Estrellas Diapason (Francia).

Ha grabado, además, conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo como: la BBC, Radio Vaticano, RSI, Radio Suisse Romande y la italiana Rai Radio 3, que en 2013 transmitió un documental en cinco entregas dedicado a su vida con el título Piano Libre–La otra música de Cuba.



Nikolay *Shugaev*

Violoncellista

Nace en Moscú en el año 1988 en una familia de prominentes abogados y filólogos. Nikolay Shugaev creció en un entorno lleno de amor por la música clásica, el teatro, la literatura y el arte en su totalidad. Comienza a tocar el violoncello a la edad de 5 años. Uno de sus primeros maestros y mentores fue la eminente pedagoga y violoncellista Natalia Grishina, quien le infundió una profunda comprensión de la belleza y la importancia de la afinación.

Hace su debut en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú a la edad de 9 años. Se gradúa con honores en la Academia de Música Gnessin (Rusia) para jóvenes talentos y continúa su formación en el Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovsky. En el año 2015 se gradúa en el Conservatorio de la Suiza Italiana (Lugano).

Entre sus profesores podemos mencionar: Vera Birina, Natalia Grishina, Natalia Shakhovskaya, Enrico Dindo y Robert Cohen. Entre los maestros de Música de Cámara: el pianista Alexander Bonduriansky y los violinistas Andrey Shishlov y Sergey Pishiugin.

Ha participado en muchos festivales tales como: Violoncello Generations (Moscú), Dmitri Shostakovich Festival (Moscú), Beethoven Days (Moscú), Moscow Autumn Festival; Art–November (Moscú), Glory to the Maestro! (Mstislav Rostropovich Foundation), New Names program (Spivakov International Foundation), Aurora Chamber Music (Suecia), Atelie–42 (Suecia), Jeunesses Musicales (Croacia), Cistermusica Festival (Portugal), Festival Internacional de Musica Pau Casals (España), Engadina Classica (Suiza), Ceresio Estate (Suiza), Eilat Chamber Music Festival (Israel), International Holland Music Sessions (Holanda), Accademia Musicale Chigiana, Societa dei Concerti Milano (Italia), Lugano Festival (Suiza), Rome Chamber Music Festival (Italia) y the Mantova Chamber Music Festival (Italia).

Ha actuado en las salas de concierto del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, así como en las salas: Armoury Chamber of the Kremlin (Moscú), Kremlin Hall (Nizhny Novgorod), Great Hall of St. Petersburg at Shostakovich Philharmonic, Sala Verdi (Milano), Auditorio RSI (Lugano), Salle Paerewski (Lausana), LAC Lugano Arte e Cultura, Auditorium Pau Casals (Tarragona), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonic Hall (Bratislava), Carnegie Hall (Nueva York).

Es ganador de muchos concursos internacionales, como por ejemplo: VIII Concorso Internazionale Valsesia Musica, Italia (2007, Primer Premio); International Music Competition Paper de Musica, España (2007, I); XII International Competition of Chamber Music in Krakow, Polonia (2008, I); Concorso Internazionale Citta di Pinerolo, Italia (2011, III); Concours International de Musique de Lausanne, Suiza (2012, III); New Masters On Tour of TIHMS; American Fine Arts Young Artist Program; Val Tidone Chamber Music Competition.

Entre las orquestas con las que ha tocado podemos mencionar: la Moscow Camerata, la Saint-Petersburg State Academic Orchestra y la Orquesta de la Suiza Italiana. Shugaev toca un violoncello suizo construido por Michael Stürzenhofecker y un arco fabricado por Benoit Rolland.



Maya *Barsacq*

Directora de orquesta

26

Directora, compositora y cantante de origen francés y norteamericano. Es fundadora y directora de la prestigiosa Cadenza Orchestra, que se dedica a la música contemporánea. Trabaja como directora independiente en producciones de ópera, teatro musical y música contemporánea en los Estados Unidos. Durante tres años ha sido asistente del maestro George Cleve en el Midsummer Mozart Festival de los Estados Unidos. Recibió el premio Gali Rich 2005 por su dedicación a las artes.

Los próximos compromisos de 2018-2019 incluyen una estancia como compositora residente en Venecia, además de talleres y clases magistrales para directores y cantantes de ópera. Trabajará con el director Carlus Padrissa de la Fura dels Baus en diversos talleres y proyectos .

En el año 2018, se ha iniciado como cofundadora de un nuevo grupo musical llamado NuAroma sobre performances multidisciplinares. En el mes de noviembre, estrenará una obra de composición para el Loop Barcelona Festival con la artista visual Sabina Tarsitano.

En 2019 otro proyecto multidisciplinar ha comisionado a Barsacq para una obra titulada Frog, que se estrenará en Barcelona.

Svetlana *Berezhnaya*

Organista



Graduada de la Academia de Música Gnessin rusa en piano y del Conservatorio Zhiganov del Estado de Kazan, también completó un estudio de posgrado en órgano y clavecín. Estudió como organista en el Brabant Konservatorium (Países Bajos). En 1992 recibió un diploma en el Festival Internacional Northern Palmyra. En 1996 ganó el primer premio en el Concurso de Órganos de Rusia y en 2000 recibió el título de Artista de Honor de Rusia.

Ha aparecido en salas de conciertos y catedrales de renombre en todo el mundo como: la Grande y Pequeña Sala del Conservatorio Estatal de Moscú, la Sala de Conciertos Tchaikovsky, la Sala de Conciertos del Teatro Mariinsky, la Gran Sala de la Filarmónica Estatal de San Petersburgo, la Capilla de Estado de San Petersburgo y catedrales en Moscú, París, Viena, Bruselas, Friburgo, Nueva York, La Haya y Graz, entre otras.

Ha grabado dieciséis discos con la etiqueta de Pyotr Kondrashin Classical Records, entre ellos: *Romantic Organ* (1997), *Popular Organ* (1999), *Romantics of the Past Millennium* (2002), *The Organ – Relaxation Music* (2002), *Mysteries of the Russian Soul* (2006), *The Gates to the Rainbow* (2007), *Music of Light* (2007), *Bach–Fest* (2014), *VIVAldi* (2014), *Keyboard–Gala* (2015), *Duo Dancing in the Clouds* (2015–2016), *Mozartiana* (2016) y *Viena – Un clásico de un sueño* (2016). En 2008 lanzó el disco *Serene* (Quartzmusic); y en 2013 grabó un disco en Notre Dame de París durante un concierto por el aniversario 850 de la Catedral; mientras que en 2015 lanzó un disco junto con el grupo de música antigua Menestrelli.

Berezhnaya aparece en conjuntos como la Orquesta Sinfónica Académica de la Filarmónica Shostakovich de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Académica de la Filarmónica Safonov del Cáucaso del Norte, la Orquesta de Estado Hermitage, la Orquesta de Cámara Amadeus, la Orquesta de Cámara de Krasnodar, el Coro de Cámara Partes de Rusia y la Orquesta Filarmónica de Praga. Entre los músicos con los que comparte el escenario podemos mencionar: Sergei Roldugin, Denis Matsuev, Maxim Fedotov, Andrei Diev, Alexander Trostyansky, Graf Murja, Polina Osetinskaya, Mikhail Petukhov, Victor Yampolsky, Mikhail Lidsky y Fabio Mastrangelo. Actualmente es directora general, directora artística y organista de la Filarmónica Safonov del Cáucaso del Norte.

Finghin *Collins*

Pianista



En el *Internacional Record Review* expresaba Piers Burton-Page: “De Finghin Collins como solista hay que decir poco que no se haya dicho antes: es excepcionalmente fluido, excepcionalmente inteligente, excepcionalmente sensible...”

Finghin Collins, es uno de los músicos más exitosos de Irlanda. Estudió Piano en la Royal Irish Academy of Music con Jhon O’Conor y en el Conservatorio de Ginebra con Dominique Merlet. Ganó renombre mundial cuando obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Clara Haskil (Suiza) en 1999. Hizo su debut por Australia en julio de 2017 en el Festival de Música de Cámara de Santa Fe (Nuevo México, Estados Unidos).

Ha actuado en las orquestas siguientes: Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Filarmónica Real, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Orquesta del Festival de Budapest, Orquesta Eighteenth Century, Orquesta Suisse Romande, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Filarmónica de Seul, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Filarmónica de la BBC, Orquesta Sinfónica de Boumemouth y Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham.

En el transcurso de los años 2010 hasta 2013, fue el primer artista asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de RTE con su interpretación de los conciertos para piano de Mozart y Beethoven; además del estreno de la obra de Deirdre Gribbin.

Durante la última década ha desarrollado una estrecha relación con Claves Records (Suiza), grabando dos CDs de música para piano de Schumann, que ganó numerosos premios como: Gramophone's Editor's Choice (2006) y una grabación de CD para piano y orquesta de Charles V. Stanford con la RTE NSO/ Kenneth Montgomery (Editor's Choice, mayo de 2011). En mayo de 2013, RTE lyric fm lanzó su grabación de cuatro conciertos para piano de Mozart dirigidos desde el teclado con la Orquesta Sinfónica Nacional de RTE. También se lanzó en septiembre de 2017, un nuevo CD de Chopin en solitario, que fue una coproducción entre RTE lyric fm y Claves.

30

Collins es muy activo como programador, comisionado y presentador de conciertos en Irlanda, siendo director artístico del Festival de Piano New Ross desde su creación en 2006 y director artístico de música para Galway desde 2013. Además ha sido miembro de la Junta de Directores del Concurso Internacional de Piano de Dublín (2006-2015), miembro de la Junta de Directores de la Sala Nacional de Conciertos (2001-2006), músico residente del Consejo del Condado de South Dublín (2005-2008) y artista residente del Instituto de Tecnología de Waterford (2005-2009). Para la temporada 2017-2018, ha organizado junto con la violinista Gwendolyn Masin una serie de conciertos de Música de Cámara en la sala de recitales Kevin Barry en la Sala Nacional de Conciertos de Dublín. En octubre de 2017 le fue otorgado el título de doctor en música, honoris causa, por la Universidad Nacional de Irlanda.

Luis Ernesto *Doñas*

Director escénico



Luis Ernesto Doñas es un cineasta y director de escena cubano. Graduado como editor audiovisual del Instituto Superior de Arte (2008) y como director de ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (2013). Participó en Talents Guadalajara (2015) y en Talents Berlin (2016).

Ha editado múltiples documentales, cortometrajes de ficción y largometrajes como: *La Anunciación* (Enrique Pineda Barnet), *Melaza* (Carlos Lechuga), y *Cuba Libre* (Jorge Luis Sánchez). En 2009 dirigió su primer documental sobre la versión de Alicia Alonso de *La Bella Durmiente* para el Ballet Nacional de Cuba. Mientras cursó la EICTV, dirigió tres cortometrajes: *Cassete No. 1*, *La Trucha* y *Oslo*; este último es uno de los cortos más populares producidos por la escuela que obtuvo varios premios en festivales internacionales.

En 2014 codirigió, junto a su profesor de actuación Stephen Bayli, *Rent en La Habana*. En 2015 dirigió la versión cubana de la Alcina de Handel para el Lírico Nacional de Cuba, siendo la primera vez que una ópera barroca completa subía a escenarios nacionales. Como cineasta siempre intenta combinar cine y danza. Es colaborador habitual de Acosta Danza, el Ballet Nacional de Cuba y la Facultad de Danza del ISA donde imparte Lenguaje Audiovisual y Videodanza.

En 2017 dirigió dos capítulos de la serie documental de *Al jazzera my Cuba* y colaboró como asistente de dirección en la serie web de *Art Chanell, Cuba Underground*. El último cortometraje titulado *Orilla* fue realizado durante el taller de Werner Herzog en 2017.

Actualmente, participa como director escénico en *Fabbrica Young Artist Program* en el Teatro dell'Opera di Roma, donde trabaja con jóvenes cantantes como coach de actuación. Dirige conciertos y óperas de pequeño formato como *Enea in Caonia* de Hasse y *Rita* de Donizetti.



Michael *Fine*

Compositor en residencia

Michael Fine ha trabajado en el ámbito de la música —como clarinetista, director, productor ganador de un Grammy, administrador de una etiqueta discográfica, organizador artístico de orquesta y recientemente compositor— a pesar de no tener una formación musical formal.

Fine empezó a componer hace dos años como respuesta al diagnóstico de su mujer de mieloma múltiple, un cáncer de la sangre incurable. Ha sido para él una válvula de escape y además un descubrimiento el hecho de que la voz que encontró, la música que sentía la necesidad de escribir, era completamente diferente a la que había imaginado. Las inspiraciones de sus memorias musicales, su entorno, su vida cotidiana, lo llevaron a su primera composición, *Quartet Moments*, con historias tales como: *Dutch Weather*, *Dutch Tango*, *The River by Window* y *The Meadow*, que combinan claros elementos visuales con una mirada nostálgica a los estilos compositivos del pasado. Toques de jazz emergen en el *Clarinet Quintet*, mientras que *Skipping Stones* —que evoca el juego infantil de saltar rocas en el agua— ha sido descrito como “nostálgicamente francés” durante su estreno en el Festival Mozaic de California.

La producción de Fine, en el breve tiempo de su actividad como compositor, incluye numerosas partituras para orquesta y música de cámara para diferentes instrumentos.

Guido *Gali*

Director técnico



Licenciado en Artes y Letras. Asesor y director técnico durante 20 años de la compañía DanzAbierta, que dirigió entre 2003 y 2015. Ha diseñado escenografías, vestuarios y sobre todo iluminación para obras de artistas de las artes escénicas como: Susana Pous, Sandra Ramy, George Céspedes, Raúl Martín, Norbert Servos, Gabri Christa y otros.

Sus diseños han sido presentados en festivales y teatros de América, Europa y Asia, donde destacan Jacob´s Pillow y Joyce Theater de Estados Unidos, Encore Danse y Panamania de Canadá, Festivales de Montpellier y Avignon en Francia, Schrittmacher, NRW y Oldenburg Festival en Alemania, Holland Dance Festival, Zsiget de Budapest, Teatre de la Ville de Luxemburgo y SIDANCE de Korea, así como los más relevantes teatros de Cuba. En 2006 recibió el Premio de la Agencia de Cooperación Internacional por su obra coreográfica *El Arte de la Fuga* y el premio Tecnologías que danzan 2016 por la video-instalación *El Piano, la silla y la sombra*.

Actualmente es asesor general y director técnico de la recientemente fundada agrupación MICOMPAÑIA, dirigida por la coreógrafa Susana Pous y el proyecto Persona de Sandra Ramy.



Daiana *García*

Directora de orquesta

Graduada del Instituto Superior de Arte en el 2003, bajo la orientación del maestro Guido López-Gavilán. A partir del año 2000 y hasta el 2013 trabajó como asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán y del año 2002 al 2008 dirigió también la Orquesta de Cámara de dicho Conservatorio. Con ambas orquestas se presentó en las más importantes salas de la capital, realizó grabaciones para programas televisivos y fue invitada a participar en prestigiosos eventos.

En el 2005 participó con la Orquesta de Cámara Amadeo Roldán en la grabación de los discos de Aldo López-Gavilán (*Talking to the Universe*) e Ilmar López-Gavilán (*Por el mar de las Antillas anda un violín*). En el 2009 fue invitada frente a la Sinfónica Juvenil Amadeo Roldán a realizar la grabación del DVD en vivo *Más allá del Ocaso*, también de Aldo López-Gavilán. En el 2011 graba la música de la película *Casa Vieja*, del realizador Lester Hamlet, que obtuvo premio a la popularidad en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de ese año.

Ha dirigido todas las orquestas sinfónicas provinciales, presentándose en las más importantes salas del país. Desde el 2004 ha dirigido anualmente la Orquesta Sinfónica Nacional y con esta fue invitada a compartir la gira nacional, que por sus 50 años realizara esta emblemática agrupación con su director titular, el maestro Enrique Pérez Mesa.

Ha sido invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile (Curso de Verano del Mtro Luis Gorelik, 2006); la Sinfónica Juvenil Metropolitana de Guatemala (2007) y la Orquesta Filarmónica de Caracas (2011).

Desde el año 2011 está a cargo de la Orquesta de Cámara de la Habana y con esta ha realizado importantes conciertos con estrenos de obras y solistas prestigiosos tanto nacionales como internacionales, participando en todas las ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer, donde obtuvo en la quinta edición del Premio Espiral Eterna; y en varias ediciones del Festival de La Habana de Música Contemporánea, y del Festival Nacional de Música de Cámara.

A comienzos del 2013 fue invitada a participar en la realización de un DVD por los 30 años de carrera del cantautor cubano Carlos Varela junto a prestigiosas figuras de la música internacional como: Ivan Lins (Brasil), Luis Enrique (Nicaragua) y Jackson Browne (EEUU).

En las diferentes ediciones del Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, ha acompañado con la Orquesta de Cámara de La Habana a relevantes figuras del ámbito nacional e internacional como: el pianista Chucho Valdés (Cuba), el cantautor Fito Páez (Argentina), el violinista Henning Kraggerud (Noruega), los guitarristas Ricardo Gallén (España) y Berta Rojas (Paraguay).



Niurka *González*

Flautista

En 1997 obtuvo el primer premio en el concurso del Conservatorio Superior de París (CNR). En 1999 se tituló del Instituto Superior de Arte de La Habana con título de oro. Es diplomada en Patrimonio Musical Hispano por el Colegio Universitario San Gerónimo (Universidad de La Habana) y master en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música por la misma institución.

Ha recibido clases de maestros como: Alain Marion, Sophie Cherrier, Andras Adorján, Claudi Arimany, Halina Kusiak, Luis Bayard, Luisa Mercedes Hernández, entre otros.

36

Destacan sus interpretaciones como solista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el maestro Leo Brouwer (Cuba), Sebrina Alfonso (USA), Jean Paul Penin (Francia), entre otros; con la Banda Nacional de Conciertos, la Orquesta de Cámara Música Eterna, con Solistas de La Habana, con el Conjunto de Maderas de la Opera de Rouen (Francia), con la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea bajo la dirección de Eivind Aadland (Noruega), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, el Cuarteto Latinoamericano, la Orquesta del Instituto Superior de Arte adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, entre otros.

Ha sido ganadora del Gran Premio en los concursos: Amadeo Roldán (1991 y 1994); Gran Premio en el VI Concurso y Jornada de Música de Cámara del Centro Nacional de Música de Conciertos; Premio en el Concurso de Música de Cámara de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba; Mención a la Maestría Interpretativa (1993); Premio en el IX Festival y Concurso de Música Contemporánea José Ardévol, Primer Lugar en el Concurso Musicalia (1995) del Instituto Superior de Arte. En 2009 recibe el Premio La Espiral Eterna, que otorga la Oficina del maestro Leo Brouwer.

Ha ofrecido numerosos recitales en diversas salas de concierto en Cuba, China, Chile, Estados Unidos, Argentina, República Dominicana, México, España, Francia, Austria, Alemania, Italia, Inglaterra, Ecuador y Brasil. Ha realizado grabaciones para programas de radio y televisión en varios países.

Ha representado a su país en numerosos festivales de flauta alrededor del mundo, donde ha ofrecido recitales y clases magistrales. Su labor como instrumentista la ha llevado a compartir con numerosas agrupaciones y destacados solistas de diferentes latitudes.

En el año 2003 se edita su primer disco *Flauta Virtuosa*, que alcanzó el galardón de mejor Ópera Prima en el certamen Cubadisco 2004. Ha participado en grabaciones de obras del maestro Leo Brouwer, que se recogen en los fonogramas: *Homo Ludens*, *Paisajes*, *Retratos y Mujeres*, *Brouwer Esencial*, *Mitología de las aguas*, entre otros. En 2018 graba dos nuevos fonogramas, *Habana París* con el sello Ojalá y *En Viaje* con el sello Colibrí.

Es profesora auxiliar de Flauta desde hace más de diez años en el Instituto Superior de Arte. Es solista del Centro Nacional de la Música de Conciertos y solista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es integrante desde 1997, junto a la pianista María del Henar Navarro, del Dúo Ondina. Desde el 2005 forma parte del grupo de músicos que acompaña al trovador Silvio Rodríguez.



Yalil Guerra

Compositor en residencia

Nació en la ciudad de La Habana el 27 de abril de 1973. En el año 1987, ingresa en la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de Guitarra, estudiando con el profesor y guitarrista Jorge Luis Zamora.

Comenzó su carrera de productor, compositor, arreglista e ingeniero en el año 1990, colaborando con múltiples compañías y profesionales de la industria de la música, así como de la televisión en España y los Estados Unidos. Su trabajo ha sido vital en la música de shows de la cadena hispana de televisión Univisión, listan entre ellos: FIFA World Cup (2010), Viva el Sueño (2009), Latin Grammy Awards (2005–2011), Premio lo Nuestro (2006–2011), Sábado Gigante, Mira Quién Baila (2011), Noticias, y muchos más. Actualmente, compone y produce discos desde su estudio de grabación en Granada Hills (California).

Guerra tiene composiciones para orquesta de cuerdas, grupos de cámara en diferentes formatos, obras corales y instrumentos solistas. Su música ha sido estrenada en los Estados Unidos, Canadá, Cuba, Puerto Rico, Alemania, Inglaterra, Italia, España, Polonia, México, Colombia, Ecuador, y muchos países más.

Su primer disco *Old Havana. Chamber Music Vol. 1* fue nominado al Grammy Latino en el 2010. Su obra *Seducción* obtiene una nominación y ganó el Grammy Latino en la categoría de Mejor Obra Clásica Contemporánea en el 2012. Su *Cuarteto de Cuerdas No. 2*, fue nominado en la misma categoría por la Academia de la Grabación Latina en el 2014.

En el 2015, su nuevo disco *Works for String Orchestra* recibió una nominación al Cubadisco en la categoría de Música de Cámara y una doble nominación al Grammy Latino, en las categorías de Mejor Disco de Música Clásica y Mejor Obra Clásica Contemporánea, por la composición *El Retrato de la Paloma*. En el 2018, obtiene su segunda nominación al Cubadisco por su álbum *Weekend in Havana*, música compuesta para el documental de la cadena norteamericano PBS.

En el 2018 estrena su primera Sinfonía titulada *La Palma Real*, dedicada a nuestro héroe nacional José Martí. El estreno estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, en La Habana. Este mismo año graba su nueva composición para orquesta de cuerdas *Afrodita*, interpretada por Ensamble Solistas de la Habana y recibe su séptima nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Obra Clásica Contemporánea, por su *Cuarteto de Cuerdas No. 3, In memoriam Ludwig van Beethoven*, interpretado por el Cuarteto La Catrina.



Sonja *Kraus*

Violoncellista

Sonja Kraus, nacida en Alemania, es una violoncellista de renombre internacional. Al principio de su carrera, viajó por Alemania y Francia con su trío de piano. Giras de orquesta la llevaron a Japón, Venezuela y a más de diez países en Europa. En agosto del 2012, se establece en los Estados Unidos donde ha tocado como solista o parte de conjuntos de música de cámara en Indiana, Michigan, Texas, Nevada, California y Puerto Rico. Para su debut en América de Sur, presentó el concierto para violoncello de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, en Ecuador.

40

En la primavera de 2016 tocó el concierto de cello en *Re* mayor de Franz Anton Hoffmeister por primera vez en 200 años. Durante esta actuación se utilizó una edición propia de la obra, derivada de su trabajo de disertación doctoral en la Escuela de Música Jacobs en la Universidad de Indiana (Bloomington), donde actualmente estudia bajo la guía del Prof. Emilio Colón.

Kraus ha sido profesora de cello en la Musikschule Unterensingen en Alemania y profesora asistente en la Escuela de Música Jacobs en la Universidad de Indiana (Bloomington). También dirigió clases magistrales en la Universidad de Nevada (Reno), Universidad de Indiana (Terre Haute) y la Universidad de Especialidades Espíritu Santo (Guayaquil, Ecuador).

Frank *Ledesma*

Contratenor



Nace en Pinar del Río en 1987. Graduado en la especialidad de canto lírico en el Conservatorio de Música Carlos Hidalgo de Pinar del Río con el maestro Francisco Alonso. En 2008, se inserta en la Compañía de Teatro Lírico Ernesto Lecuona, actuando en diversas zarzuelas como *El Cafetal*, *María la O*, *Amalia Batista*, *Cecilia Valdés* y en conciertos temáticos.

Desde 2012 hasta 2017 integró la agrupación Camerata Vocale Sine Nomine, dirigida por la Mtra. Leonor Suárez, en la cuerda de contratenor. Con esta agrupación ha actuado en eventos nacionales e internacionales, en países como: México, Estados Unidos, Colombia y Ecuador. Como solista se ha presentado en salas de conciertos y teatros de gran prestigio en Cuba.

También con dicha agrupación grabó tres fonogramas producidos por el Gabinete de Patrimonio Esteban Salas, dos de ellos premiados en el Cubadisco 2014: *Repertorio litúrgico de Cayetano Pagueras* y *Villancicos de Navidad de Juan Paris*, y con premio Cubadisco 2017 *Villancicos y repertorio litúrgico de Esteban Salas*.

Obtuvo el primer lugar y el premio Leo Brouwer en el Certamen Internacional de Contratenores Alfred Deller in Memoriam celebrado durante el festival Les Voix Humaines (La Habana, 2015).

Participó en eventos organizados por la Oficina Leo Brouwer, donde ha actuado junto a renombrados músicos: el maestro Leo Brouwer, el guitarrista Ricardo Gallén, la soprano Pilar Jurado, el pianista Fidel Leal, la flautista Niurka Gonzalez, el cellista Alejandro entre otros.

Ha recibido talleres y clases magistrales de la soprano alemana Viktoria Lasaroff, el contratenor francés Philippe Jaroussky, el contratenor catalán Xavier Sabata, el contratenor alemán Franz Vitzthum y el director orquestal Peter Mark perteneciente al Metropolitan Opera House de New York.

42

En la actualidad cursa estudios en la especialidad de Canto, de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), bajo la tutela del Mtro. Ubail Zamora. Forma parte del espectáculo musical *Carmen La Cubana*, dirigido por Christopher Renshaw, con este se presenta en importantes salas de Inglaterra, Alemania, Suiza y China.

Ann *Liebeck*

Soprano



Ann Liebeck obtuvo su licenciatura en música en la Universidad de Oxford (St Hugh's College) y una maestría en música en la Universidad de Surrey, donde realizó su tesis sobre las canciones de Francis Poulenc de los poetas surrealistas Paul Eluard y Guillaume Apollinaire. Luego estudió como cantante de ópera en el Royal College of Music. Asistió a las clases magistrales sobre canciones francesas, rusas y lieder alemanes de Hughes Cuénod, Galina Vishnevskay y Paul Schilhawsky en el Britten Pears School Aldeburgh y el Mozarteum de Salzburgo.

Ha obtenido numerosos premios en las principales competiciones de canto en el Reino Unido, Ferrier, Royal Overseas; la beca de la Condesa de Munste y el premio Shakespeare de Hamburgo por la dama Gwyneth Jones. Estos méritos la llevaron a la Ópera Estatal de Viena, donde comenzó su carrera de 30 años cantando la *Reina de la noche* en el Volksoper de Viena, la Ópera Pittsburgh de Estados Unidos, el Teatro Nacional de Praga, la Ópera Estatal de Braunschweig, la Ópera de Escocia, la Ópera Estatal de Praga. Sus personajes como soprano de coloratura lírica abarcan: Konstanze, Lucia, Norina, Zerbinetta, Gilda, Violetta, hasta el repertorio lírico-dramático más reciente con Musetta, Condesa Figaro, Rusalka, Salome, Donna Anna, Elettra (Idomeneo) y Tosca.

Ha actuado en las principales salas de conciertos de Londres con un repertorio que incluye el *Messiah*, especialmente interpretado con Ross Pople y la London Festival Orchestra, con quienes grabó tanto *Messiah* como *Carmina Burana* para los sellos discográficos Naxos y Carmen BMG Arte Nova. También ha interpretado el *Requiem* de Verdi, con Sir Colin Davis y recientemente con Graeme Jenkins, para el Festival de Dartington. Su repertorio incluye compositores contemporáneos como John Tavener y las canciones para Sylvia de Paul Barker.

Interpretó a Brahms Liebeslieder Valzer con la reconocida Mark Morris Dance Company (Viena), Rambert Dance en Riverside Stage (Londres). Ha estado de gira desde 2014 con su propio show *Violetta's Last Tango* en los principales teatros de Londres.

Su carrera docente la ha llevado a las Universidades de Oxford (Inglaterra), Oregon (Estados Unidos) y Perth (Australia) y recientemente a La Habana en el Instituto Superior de Arte.

Bárbara *Llanes*

Soprano



Bárbara Llanes es una de las sopranos líricas cubanas más reconocidas en su país. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de Piano en el Conservatorio Alejandro García Caturla, y continúa su formación en este instrumento graduándose de nivel medio en la especialidad de Piano en el Conservatorio Amadeo Roldán.

En el Instituto Superior de Arte se gradúa con título de oro en la especialidad de Composición, recibiendo clases de los maestros: Roberto Valera, Alfredo Diez Nieto, Ileana Pérez, Harold Gramatges y Carlos Fariñas. Y más tarde se titula en la especialidad de Canto con la maestra María Eugenia Barrios.

Ha recibido clases magistrales de interpretación de la canción española con Isabel Penagos, y de ópera y lied con Pedro la Virgen y Zeger Vanderstine.

Comienza a trabajar como cantante en el Grupo Estudio Lírico que dirigía la soprano Alina Sánchez. Más tarde debuta en 1999 con el papel de Violetta Valeri de *La Traviata* e interpreta la Gilda de Rigoletto con la Ópera Nacional de Cuba.

Actualmente, es solista del Centro Nacional de Música de Concierto adjunto a la Filarmónica Nacional de Cuba e invitada permanente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es miembro de la Asociación de Músicos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, y profesora de la Cátedra de Canto del Instituto Superior de Arte.

Ha ofrecido conciertos en el marco de los Festivales Internacionales de Música Miguel Bernal Jiménez de Morelia, Cervantino en Guanajuato, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Xacobeo en Galicia, Festival Internacional de Habaneras de Torrevieja, Festival de Jazz de Madrid en España, Festival Internacional de Música de Campeche en México. Y en teatros como el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, en el Estado de Falcón (Venezuela), el Sucre (Ecuador), y el Nacional de Santo Domingo (República Dominicana). También en el 2002 es invitada por el presidente de la Asociación Amics de la Opera de Mahón en el Teatro Principal, con excelente crítica de público y prensa.

En Cuba ha participado en el Festival de Música Contemporánea de La Habana y ha realizado giras nacionales y conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional, conducida por prestigiosos directores y músicos entre los que se encuentran: Leo Brouwer, Manuel Duchesne Cuzán, Roberto Sánchez Ferrer, Roberto Valera, Enrique Pérez Mesa, Iván del Prado, José María Vitier, Carlos Fernández Aranzay, Fernando Lozano, Jean-Paul Penin, Werner Pfaff y Francesco Belli.

Desde el 2010 hasta el presente, ha realizado giras nacionales interpretando su propia obra, canciones del músico cubano José María Vitier, acompañada al piano por el propio compositor, y espectáculos didácticos sobre ópera en pequeñas ciudades del interior, donde no hay acceso a este tipo de arte.

Guido *López-Gavilán*

Director de orquesta



Compositor y director, es graduado de dirección coral en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, en 1966 y de dirección orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú, en 1973.

Ha desarrollado una exitosa carrera como director en la Sala de la Filarmónica de Varsovia (Polonia), la Gran Sala de la Academia Franz Liszt (Budapest, Hungría) y en el Teatro Lisinsky (Zagreb, Yugoslavia), así como en importantes ciudades de Rusia, Alemania, Bulgaria y Rumania. Las orquestas sinfónicas de Cuba y numerosas agrupaciones de América Latina son testigos de su trabajo.

Posee un extenso catálogo que comprende muy diversos géneros. Su trabajo creador es merecedor de un sólido reconocimiento nacional e internacional.

Frecuentemente es invitado a participar en relevantes eventos como el Encuentro Interamericano de Composición, organizado por la Universidad de Indiana (Estados Unidos), al cual fue invitado con la más alta categoría otorgada: el Festival Sonidos de las Américas, organizado por American Composer Orchestra, que tuvo como sedes Carnegie Hall, Julliard School y otras importantes instituciones de New York, así como el Oregon Bach Festival durante el cual composiciones suyas fueron interpretadas con gran éxito.

Es fundador del ISA, profesor titular y jefe de departamento de Dirección de Orquesta. Sus obras han sido premiadas en los concursos de composición más importantes de Cuba. Es presidente del Festival de La Habana, miembro fundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y presidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Le fue conferido el Premio Nacional de la Música 2015, la más alta distinción que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba. Obtuvo el Gran Premio Cubadisco 2016 con el CD-DVD *Caribe Nostrum*, dedicado íntegramente a obras de su autoría, interpretadas por la Orquesta Música Eterna y el Trío Concertante, bajo su dirección.

Aldo *López-Gavilán*

Pianista



Graduado en los años 1999 y 2003 en el Conservatorio Amadeo Roldán (La Habana) y el Trinity College of Music (Londres) respectivamente. Debutó en los grandes escenarios con la Orquesta Sinfónica de Matanzas y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Ha sido laureado en numerosas concursos nacionales e internacionales. Fue ganador a los 11 años del importante Premio Internacional Danny Kaye, celebrado en Holanda, así como en los concursos: Amadeo Roldán (Cuba), Teresa Carreño (Venezuela), Compositores de España y Soloist Competition (Londres).

En 2006 fue escogido por el legendario maestro Claudio Abbado para presentarse como solista junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar en un concierto dedicado al 250 aniversario de Mozart. En 2007 fue invitado nuevamente por el maestro Abado para interpretar el concierto No. 1 de Prokofiev.

Se ha presentado con gran éxito en importantes salas internacionales como: Carnegie Hall, Kennedy Center y Jordan Hall (Estados Unidos), Royal Festival Hall (Inglaterra), Nybrokajen 11 (Suecia). Sala de la Música (Rusia), Duc de Lombard Y Petit Jornal Motparnasse (Francia).

Desde 2016 hasta la actualidad ha realizado decenas de presentaciones en Norteamérica junto al prestigioso Harlem Quartet. También ha sido invitado como solista por las orquestas: The Florida Orchestra, dirigida por Michael Francis; Orquesta del Sur de la Florida, dirigida

por Sebrina María Alfonso; West Michigan Orchestra, dirigida por Scott Speck; Napa Valley Orchestra, Classical Tahoe Orchestra y Northwest Sinfonietta, dirigidas por Joel Revzen. En julio del pasado año estrenó su concierto para piano y orquesta *Emporium*, que fue conducido por Joel Revzen, director asistente del Metropolitan Opera House de Nueva York.

Recientemente se convirtió en el primer cubano en asistir al Festival Piano Aux Jacobins (Toulouse, Francia), donde presentó un programa con sus obras que fue elogiado por el público y los organizadores del evento.

Su discografía se compone de las obras siguientes: *En el ocaso de la hormiga y el elefante* (Gran Premio Cubadisco, 2000), *Talking to the Universe* (2005), *Soundbite* (2007), *Aldo López-Gavilán en vivo* (Premio Música de Concierto, Cubadisco 2010), *De todos los colores y también verde* (Premio Música Instrumental, Cubadisco 2014) y *Shumann, Brahms, Debussy* (Premio Solista oncetante 2017).

Monica *Marziota*

Soprano



Mónica Marziota nace en una familia de músicos e intelectuales habaneros. Es músico, soprano, performer, pianista y compositora cubano-italiana. Es graduada de nivel superior en Canto Lírico en el Conservatorio de Santa Cecilia (Roma), bajo la dirección de la M. Anna Maria Ferrante. Actualmente cursa el último año de la especialidad de Musicología en la Universidad de La Sapienza (Roma). Comenzó su formación clásica a los seis años en los conservatorios Alejandro Caturla y Manuel Saumell, donde estudió piano con la profesora Bárbara Díaz Alea. Como estudiante de piano comienza a ofrecer conciertos y composiciones, que son premiados por el compositor cubano Harold Gramatges en el Festival de Habaneras convocado por el Conservatorio Saumell.

Asiste a talleres de canto y jazz en el Royal Conservatory of Music de Toronto (Canadá). Se gradúa de la Musical Theatre Academy (Roma, Italia), donde participa en un intercambio académico con la Pineapple Academy of Performing Arts (Londres, Inglaterra). Artista cosmopolita y ecléctica, como la denomina la crítica, su repertorio alcanza diferentes áreas vocales. Se dedica al período moderno y contemporáneo, que tiene como protagonista a la figura de la cantante-performer. La distinguida soprano italiana Alda Caiello la introduce en el repertorio clásico del siglo xx.

Ha obtenido roles principales en varios musicales, óperas, operetas y también ha trabajado como solista. Ha actuado en disímiles países en prestigiosas giras: Teatro Petruzzelli, Bari; Auditorio de la Conciliación, Teatro Olímpico, Aula Magna dell' Università La Sapienza, en Roma;

Teatro Secci, en Terni-Umbria; Teatro Comunale Città de Vicenza, Teatro Salieri en Legnano en Veneto; Teatro della Luna en Milán; Teatro Alfieri en Torino; Maison de l`Amérique Latine en París; Volkstheater en Viena; Colegiul National de Arte Regina Maria en Constanza; Port Harcourt Music Festival; Teatro Nacional de Cuba, Teatro de Bellas Artes en La Habana, y en la Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís. En la escena musical internacional ha colaborado con artistas de renombre como Andrea Marricone, ganador del BAFTA, y su Orchestra Roma Sinfonietta (2013,2016). En el 2017 le otorgaron el Premio Lunezia Internacional en Aulla (Toscana, Italia). Para la edición del Festival Habana Clásica 2018 el compositor italiano Girolamo Deraco escribió una obra para ella que será estreno mundial.

Miloš *Milivojevic*

Acordeonista



El galardonado serbio Milos Milivojevic ha sido descrito por Hilary Finch en *The Times* como: "Un huracán de invención imaginativa". Su versatilidad como músico interpretando diferentes géneros ha asegurado su éxito a nivel internacional. En el año 2002 recibió una beca completa de la Real Academia de Música (RAM) para pregrado, posgrado, y maestría.

Comenzó su educación musical en Kragujevac con los profesores Milica Lazarevic, Radomir Tomc y Vojin Vasovic. Ganó el primer premio en los concursos internacionales de acordeón de: Castelfidardo, Italia; Diremose Prisen, Dinamarca; Grand Prix France, Francia; y Klingental Germany, Alemania.

En 2007 se convirtió en el primer acordeonista en ganar el Premio RAM Club. Ganó el premio Derek Butler de Londres en la Wigmore Hall, que fue disputado por estudiantes de los cuatro conservatorios de Londres. En la graduación recibió una distinción y el Premio Especial del vicedirector de la Real Academia de Música.

Es un embajador del acordeón clásico, que ha colaborado con compositores británicos como: Anthony Gilbert, Howard Skempton, Elena Firsova, Patrick Nunn, Ben Foscett, Julian Philips, Anna Meredith, Philip Venables, Bushra El-Turk, Errollyn Wallen y Luciano Berio.

Como resultado de sus diversos intereses musicales, ha aparecido como solista y músico de cámara en prestigiosos festivales de música clásica y mundial en: el Reino Unido, Rusia, Eslovenia, Hungría, Italia, Islandia, Serbia, Montenegro, España, Malta, Australia y Nueva Zelanda. Prefiere presentarse con London Tango Quintet, Kosmos Ensemble, AccordDuo y el grupo balcánico Paprika.

Ha actuado en salas como: la Royal Albert Hall, Wembley Arena, Birmingham Symphony Hall, Sydney Opera House, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Purcell Room, St John's Smith Square, St James's Piccadilly, St Martin-in-the Fields, Kings Place, Snape Maltings, Jersey Opera House, Teatru Manoel Malta, Kolarac Hall Belgrado, Shepherd's Bush Empire, Powerhouse Brisbane y Forum Theatre Melbourne.

Ha actuado, además, en diferentes transmisiones de la BBC Radio 2 Friday Night is Music Night, BBC Radio 3 World Music, BBC Radio 4 Classic FM, ABC, redes nacionales de radio y televisión de Serbia. Su actuación se observa en la galardonada película de Bollywood *Barfi*. Ha realizado tango en vivo frente a millones en el programa de televisión Strictly Come Dancing de la BBC. Su primer CD en solitario *Accord for life*, está disponible en la etiqueta.

Tai Murray

Violinista



Descrita como “magnífica” por *The New York Times*, la violinista Tai Murray representa la voz musical de una generación.

Apreciada por sus dotes de elegancia y capacidad sin esfuerzo, crea un vínculo especial con los oyentes a través de su fraseo maduro y dulzura sutil. Su programación revela inteligencia musical. Su sonido, su inclinación sofisticada y su elección de vibrato nos recuerdan su formación musical y sus influencias, principalmente a Yuval Yaron (un estudiante de Gingold & Heifetz) y Franco Gulli. Ganadora de una Beca de Avery Fisher en 2004, fue nombrada Artista de Nueva Generación de la BBC (del 2008 al 2010).

Ha actuado como solista invitada en los escenarios de salas como: Barbican, Chicago Orchestra Hall, Tivoli Gardens de Copenhague y la Shanghai Concert Hall. Toca con ensambles como la Sinfónica de Atlanta, la BBC Scottish Symphony y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Las apariciones de Murray cerca de casa incluyen la Konzerthaus y la Kammermusiksaal de Berlín en la Filarmónica; proyectos con la Filarmónica de Mainz y la Sinfónica de Düsseldorf, y giras con la Sinfónica de Brandeburgo y la Sinfónica de Baja Renania.

Ha actuado, además, en muchas de las capitales mundiales como: Berlín, Chicago, Hamburgo, Londres, Nueva York, Washington D.C., entre otras.

Como músico de cámara, ha participado en giras con Musicians from Marlboro y fue miembro de la Lincoln Center's Chamber Music Society II (2004–2006). Ha actuado, además, en muchos Festivales, entre los cuales podemos citar el West Cork Festival de Irlanda y el Great Lakes Chamber Music Festival en los Estados Unidos.

Su aclamado debut para Harmonia Mundi de las seis sonatas de Ysaÿe para violín solo fue lanzado en febrero del 2012. Su segunda grabación con obras de compositores estadounidenses fue lanzada en noviembre del 2013 por la etiqueta alemana eaSonus (www.easonus.com), mientras que su tercer disco con la Serenata de Bernstein fue lanzado a principios del 2014 por la etiqueta francesa Mirare.

En la temporada 2017-2018, ha realizado giras con las orquestas de Bretaña, Picardía, Chineke y la Sinfónica de Jacksonville. La música de cámara sigue desempeñando una función importante en su carrera: por tercera vez ha sido invitada al Festival Illumina en Brasil y, junto con la también violinista Vilde Frang, ha sido invitada en Sion, Hamburgo y Zúrich. Toca un violín hecho por Tomaso Balestrieri en Mantua en 1765, que forma parte de una colección privada.

Carlos *Pérez Peña*

Actor



Prolífico actor de teatro y cine, cantante, diseñador y director. Su carrera profesional comenzó en 1961, como fundador, actor y diseñador en el Guiñol Nacional de Cuba, que más tarde fue rebautizado como Teatro Nacional de Guiñol.

En 1967 se unió al Conjunto Dramático Nacional, y tras su división, Carlos se convirtió en miembro del Grupo La Rueda. En 1969 fue miembro-fundador del Grupo Los Doce, proyecto experimental dirigido por Vicente Revuelta. En 1970, tras finalizar el proyecto se unió al Teatro Escambray, compañía en la que permaneció hasta 2007. Allí pasó la mayor parte de su carrera, desempeñando el papel de actor, diseñador, director artístico y gerente general. Además de esto, fundó una sucursal dentro de la compañía enfocada en teatro para niños.

En La Habana ha trabajado en compañías como: Mefisto Teatro, Espacio Teatral Aldaba y Compañía del Cuartel. Actualmente, es artista invitado de la compañía Impulso Teatro.

Durante su larga carrera, ha recibido numerosos premios de actuación y dirección, como: el Premio de la Crítica en el Festival de Teatro de La Habana y el Festival de Teatro de Camagüey. Como actor se ha presentado en varios países de Europa y América.

Entre otras distinciones, recibió la Medalla Alejo Carpentier, el Premio Espejo de Paciencia (Camagüey); además de la Distinción por la Cultura Nacional, la Gitana Tropical (La Habana) y El Niño de la Bota y Zarapico (ambas de Santa Clara).

Es miembro honorífico de la UNEAC e hijo ilustre de su ciudad natal de Sagua la Grande. En 2009 recibió el Premio Nacional de Teatro, la máxima distinción del ámbito teatral en Cuba. En 2014, recibió el premio Maestro de Juventudes de AHS.



Juan Carlos *Prado*

Luthier

Egresado de la Escuela Taller de La Habana Melchor Gaspar de Jovellanos en la Especialidad de Luthiería (2011–2013) en el marco del proyecto de cooperación Gestión y difusión del Patrimonio Musical de Cuba y Latinoamérica: luthería, investigación y docencia, auspiciado por la Comisión Europea y en el que participaron la ONG Luthiers sans Frontières, la Universidad de Valladolid, la Sociedad Civil Patrimonio Comunidad y Medio Ambiente y la Société Française de Luth.

Entre sus maestros figuran: Ghaleb Hassan (Francia), Paul Jacobs (Bélgica), Andrés Martínez, jefe del taller de luthiería del Gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (2011–2016), David Gage (Estados Unidos), Richard Kirs-tiuk (Canadá), Sandrine Boget (Francia), Didier Jarny (Francia), Pierre Oliver (Bélgica), Arthur Fremont (Inglaterra). Con su primer maestro Ghaleb Hassan (Francia) construyó su primer instrumento solo, una viola. Se perfeccionó en arquería con Jean Pascal Nehr (Francia).

Desde 2016 ocupa el cargo de jefe y maestro del taller de luthiería del Gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Su trabajo se centra en reparaciones, montajes, restauración, construcción de instrumentos de la familia del violín, terminación y acabado de barnices, encerado de arcos, retoques de color, actividades dirigidas fundamentalmente a suplir las necesidades de escuelas de música y agrupaciones orquestales.

A partir del 2014 se inició como maestro, dándole formación en el oficio de la luthiería a estudiantes de diferentes provincias del país dentro del marco del proyecto de cooperación Nuestro patrimonio, nuestro futuro – el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social, subvencionado por la Comisión Europea, y gestionado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Entre 2017 y 2018 ha completado con sus estudiantes la construcción de un violoncello modelo De Munck (1730), primera experiencia de su tipo en Cuba.

Sandra *Ramy*

Coreógrafa



Egresada de la Escuela Nacional de Artes en la Habana en 1994. Como bailarina trabajó con prestigiosas compañías y coreógrafos dentro y fuera de Cuba, entre los que se destacan Danza Abierta(Cuba), la Compañía Danza Teatro Retazos(Cuba), Constanza Macras (Alemania), Norbert Servos(Alemania). Desde 1997 se vinculó al teatro trabajando como actriz en Teatro Estudio bajo la dirección de Vicente Revuelta y en Teatro El Público dirigido por Carlos Díaz. Ha sido asesora de movimiento en compañías de teatro y danza de la isla. Ha dictado talleres de técnica, improvisación y composición para actores y bailarines cubanos y foráneos, así como para estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes de Cuba.

Impartió cursos de verano en la cátedra de teatro de NYU (Universidad de Nueva York) de La Habana auspiciado por la Fundación Ludwig en Cuba. Ha participado en festivales nacionales e internacionales de teatro y danza, así como en la Bienal de Artes Visuales de La Habana. Ha creado piezas para dos compañías de danza contemporánea en Cuba. Funda y dirige desde 2010 eSe Estudio, un espacio creativo abierto a niños y adultos, que no siguen una carrera académica. Coordina el programa de danza de la Fábrica de Arte Cubano (FAC). Durante un largo período realizó producciones de manera independiente hasta que en 2013 creó Persona, colectivo que agrupa actores, músicos y bailarines y que pertenece al Consejo Nacional de Artes Escénicas de Cuba y al Misterio de Cultura.

Entre sus creaciones más importantes están: *Busca la cabeza con el pie* (2002), *Detrás de Nadie* (2005) Premio Villanueva de la crítica, *Algunos ritos inútiles* (2007), *Ave María Didáctica* (2009), *Uno en uno* (2010), *Peso* (2010), *Mi trabajo es usted* (2012), *¿De qué está hecha tu casa?* (2014) y *Yilliam de Bala coming soon* (2015) Premio Villanueva de la Crítica.



Elis Regina *Ramos*

Violoncellista

Elis Regina Ramos Martínez nace en La Habana el 12 de enero de 1984. Estudió en las escuelas Alejandro García Caturla, Amadeo Roldán y el Instituto Superior de Arte en La Habana. Y sus estudios de violoncello fueron bajo la tutela de los maestros Carmen Rosa Rodríguez (Cuba) y Vladimir Drobatschewsky (Alemania). En Cuba fue galardonada con primeros premios Amadeo Roldán y mención a la mejor interpretación de la música cubana. Además obtuvo el primer premio en la competencia UNEAC de violoncello en el año 2003.

60

Entre el 2001 y el 2004 fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Durante el año 2002 el director Claudio Abbado la invita a formar parte de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Venezuela. En el año 2005 integra el grupo *Ars Longa* bajo la dirección de Teresa Paz, donde toca el cello barroco, la viola da gamba y el violone. Como integrante de este grupo, participó en festivales de música antigua en países de Europa y América Latina entre ellos: México, Italia, Eslovenia, Venezuela, Francia y España.

Posteriormente en el año 2012 completó sus estudios en la especialidad de violoncello en Lynn University (Estados Unidos), bajo la tutela del profesor David Cole. En Estados Unidos colaboró con las orquestas: Sinfónica de las Américas, West Palm Beach y *Ars Flores*. Durante su estancia en Puerto Rico colaboró con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Orquesta Filarmónica Arturo Somohano en la isla.

Ramos finalizó su máster en música en mayo del 2017 en la Universidad de Akron (Ohio) bajo la tutela de Paul Kushious, cellista de la Orquesta Sinfónica de Cleveland. Durante su maestría ganó el premio a la mejor estudiante graduada en el área de cuerdas en la Universidad.

También se ha desarrollado en el área docente, donde ha tenido la oportunidad de enseñar violoncello y música de cámara en escuelas como Escuela Nacional de Artes (Cuba), Alejandro García Caturla (Cuba), Escuela de Bellas Artes de Carolina (Puerto Rico), Conservatorio de Música de Puerto Rico, Universidad Pontificia Católica de Ponce (Puerto Rico), Rainey Institute of Arts (Estados Unidos) y Escuela Bilingüe de Toledo (Estados Unidos).

Ha participado en festivales tales como: Miami Music Festival (Florida, Estados Unidos), Killington Music Festival (Vermont, Estados Unidos), Festival de Música de Cámara (Cali, Colombia), entre otros. Además ha tomado clases magistrales con Lynn Harrell, y Brook Speltz, violoncellista de Escher Quartet.

Ha colaborado en discos de prestigiosos artistas y grupos cubanos como Chucho Valdés, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Liuba María Hevia, Ars Longa, Solistas de La Habana, entre otros.

Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Firelands (Ohio, Estados Unidos) y es maestra de música en la ciudad de Toledo, en el mismo Estado.



Abel *Rojo*

Bailarín

Graduado de la Escuela Nacional de Danza, Cuba en el año 2010. Dos años antes ya formaba parte de Danza Contemporánea de Cuba como primer solista y promovido a primer bailarín en 2012. En 2014 se une a la compañía DanzAbierta y desde 2016 integra Malpaso. Ha trabajado con coreógrafos como: Mats Ek, Jan Linkens, Kenneth Kwanstrom, Itzik Galili, Juan Cruz, George Céspedes, Susana Pous, Sandra Ramy, Osnel Delgado, entre otros.

Se ha presentado en festivales y teatros relevantes en el mundo de las artes escénicas como Jacob´s Pillow, Joyce Theater NY y BAM (Estados Unidos), Holland Dance Festival (Países Bajos), Teatro Real de Madrid y Mercat de las Flors (España), Saddlers Wells (Inglaterra), Teatro de la Ópera de Lyon y Festival de Metz (Francia), Sziget Festival (Hungría), Teatro de la Ópera de Luxemburgo y muchos más.

Zenaida **Romeu**

Directora de orquesta



Pertenece a la tercera generación de una familia de notables músicos cubanos. Recibió clases de piano de su madre Zenaida Romeu, de Dirección Coral con la profesora húngara Agnes Kralovszky y de Dirección Orquestal con Gonzalo Romeu, convirtiéndose en 1983 en la primera mujer graduada de Dirección Orquestal en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Recibió clases magistrales con los profesores Olaf Koch y Gert Frishmuth en Cuba y Alemania.

En 1982 funda el coro de cámara Cohesión que es su primer proyecto artístico. Renueva el movimiento coral cubano con la inclusión de la expresión corporal, la gestualidad, y el repertorio cercano que replicaba el tradición instrumental de las orquestas tradicionales.

En 1989 funda el coro de la compañía Estudio Lírico y es directora de orquesta asistente de Gonzalo Romeu. En esa agrupación, dedicada al rescate de la música lírica cubana, obtuvo gran reconocimiento en Cuba y en el extranjero, con la presentación de zarzuelas y operetas.

En 1993 funda una orquesta de cámara femenina con el nombre de su familia materna, Romeu, creada bajo el auspicio de la Fundación Pablo Milanés. Diseñada de manera insólita para aquellos tiempos, al dedicarse al reconocimiento y la promoción de música cubana y latinoamericana, con una nueva imagen escénica, así como por el requerimiento de tocar su repertorio de memoria.

Fundadora de la Orquesta del Instituto Superior de Arte, ha dirigido también la orquesta de Bard University y la juvenil de Winston Salem en Carolina del Norte. Como directora de orquesta ha conducido orquestas sinfónicas no solo en Cuba sino en Estados Unidos, Nicara-

gua, República Dominicana y Canadá. Ha acompañado a importantes solistas cubanos e internacionales como: Michel Legrand, Egberto Gismonti, Horacio Franco, Ben Sung, Ernán y Harold Lopez– Nussa, Gonzalo Romeu, Barbara Hendricks, Arve Tellefsen, Øyvind Gimse, Joao Donato, Swami Jr., Maurizio D´ Alessandro, Carlos Reyes, Polly Ferman, Antonio Peruch, Serranito, Gerardo di Giusto, Carlos Reyes, Omara Portuondo, y Arturo O´farrill, entre otros.

Ha recibido decenas de reconocimientos entre los cuales se destacan dos nominaciones al Grammy Latino, varios premios Cubadisco, la Medalla de Marsella, la Campana de Philadelphia, diploma como Huésped Ilustre de la Ciudad de Los Ángeles, y de La Habana, la Giraldilla, Premios Lucas, Premio de Honor del Cuba Disco, y la Orden por la Cultura Cubana, entre otros.

Alexander *Schetina*

Luthier



Alexander Schetina nació en Járkov en 1987 en una familia de famosos músicos ucranianos violoncellistas y organistas. Desde su infancia mostró un gran talento y pasión por la música. A la edad de 6 años comenzó a tocar el cello en una escuela estatal de música para niños superdotados en Járkov, donde se graduó con distinción en 2005.

En 2007, fue galardonado con un premio en la competencia para artistas rusos Jóvenes Talentos de Rusia (Moscú) y en 2008 recibió una beca para jóvenes artistas superdotados otorgada por la Fundación de las Artes Rusas. En 2010, se graduó también de la Universidad Estatal de Música Ippolitov–Ivanov de Moscú, clase del Artista del Pueblo A. Spiridonov. Entre 2010 y 2015 ha actuado en numerosos conciertos y recitales como violoncellista.

La pasión por el fascinante mundo de los viejos instrumentos italianos llevó a Schetina a convertirse en un fabricante de violines. La belleza, el legado, las leyendas y la perfección de los instrumentos más grandiosos del pasado lo inspiraron a comenzar una carrera como luthier.

En 2015, se convirtió en estudiante del famoso maestro estadounidense K. Hill. Ha producido numerosos violines y violoncellos, que han sido altamente valorados por un gran número de músicos profesionales.

Alexander tiene un lema en la vida: "Mi misión es construir instrumentos musicales que ayuden a las personas a descubrir y realizar sus talentos y reparar instrumentos para que puedan tener una segunda vida".



Anastasia *Shugaeva*

Violista

Anastasia Shugaeva nació en Zarinsk, Siberia, posee una técnica brillante y un sonido profundo. Sus interpretaciones combinan lo mejor de las tradiciones de la música rusa y europea.

Se gradúa con honores en la Gnessin Russian Academy of Music en el Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovsky. Recibió varios premios en concursos nacionales de viola y en el 2013 obtuvo la prestigiosa Beca de Excelencia del Gobierno Suizo para Estudiantes y Artistas Extranjeros.

Shugaeva ha sido invitada a participar en renombrados festivales de música tales como. Eurythmie Sieben Worte (Suiza), Jeunesses Musicales (Croacia), Aurora Chamber Music (Suecia), Accademia Musicale Chigiana (Italia), the Felix Mendelssohn Festival (Rusia), entre otros.

Entre los artistas con los que ha actuado en conciertos de música de cámara podemos mencionar a los pianistas: Fátima Alieva, Zlata Chochieva, Yuri Favorin, Andrei Korobeinikov y Fazil Say, y el violinista Pavel Milukov.

Ha participado en las clases magistrales de Yuri Bashmet, Hartmut Lindeman y Yuval Gotlibovich. Entre sus profesores se destacan: Elena Ozol (Academia de Gnessin) y Ludmila Shubina, del departamento de Yuri Bashmet (Conservatorio de Moscú).

Estudia actualmente en el Conservatorio de la Suiza Italiana, Lugano, con Yuval Gotlibovich.

Alessandro *Stella*

Pianista



Alessandro Stella ha sido invitado del Proyecto Martha Argerich de Lugano desde el año 2008. Ha actuado en muchas ciudades italianas y europeas: Aix-en-Provence, Atenas, Berlín, Berna, Colonia, Dortmund, Liverpool, Lugano, Niza, París, Roma, Salzburgo, Tbilisi, Valencia. Sus conciertos han sido transmitidos en diversas ocasiones por las principales emisoras de radio del mundo como por ejemplo: BBC, RAI, Bayerischer Rundfunk, RSI, Radio Clásica y WDR.

En junio de 2014 hizo su primera gira en Sudamérica, actuando en los teatros más importantes de Argentina como: Coliseo, El Círculo y El Libertador. En febrero de 2016, realizó un concierto en Tbilisi en honor al compositor Giya Kancheli, estrenando, en presencia del mismo, una selección de miniaturas para piano y un ciclo de miniaturas para voz y piano, con la mezzosoprano Nino Surguladze.

Desde el año 2005 ha colaborado estrechamente con la Fundación Isabella Scelsi, proponiendo al público italiano y europeo programas originales centrados en el primer período creativo del compositor Giacinto Scelsi. Esta plurianual colaboración se ha visto coronada recientemente por la publicación, por parte de la etiqueta discográfica STRADIVARIUS, de un disco que contiene la primera grabación mundial de las obras de cámara de Giacinto Scelsi, junto al violinista Markus Däunert y al violoncellista Giovanni Gnocchi.

Stella también lleva adelante una intensa actividad camerística, colaborando regularmente con: Gemma Bertagnolli, Gilda Butta, Mauro Conti, Giovanni Gnocchi, Marcos Madrigal, Tai Murray, Pietro Roffi y Nino Surguladze.

Es miembro-fundador de The Pianos Trio con Giorgia Tomassi y Carlo Maria Griguoli. En junio de 2014, WARNER Classics publicó el álbum *The Pianos Trio – Live in Lugano*, que recopila todas las grabaciones del Trío realizadas entre 2010 y 2013 en el Proyecto Martha Argerich.

Distinguidos compositores contemporáneos le han dedicado obras importantes, que a menudo ha ejecutado y grabado en estreno mundial.

Sus grabaciones, editadas por CONTINUO Records y KHA Records, incluyen: *Ravel*, dedicado a la música para dos pianos de Maurice Ravel, con Giorgia Tomassi; *Grieg | nocturne*, dedicado a la música vocal y para piano de Edvard Grieg; *Dedica*, que contiene la primera grabación mundial de dos nuevas composiciones para flauta y piano de Sergio Calligaris y Daniel Matrone, con Mauro Conti; *The Chain Rules*, dedicado a la música de piano del compositor italiano Matteo Sommacal; el EP *En rêve – Live in Rome*, que incluye música de Chopin, Liszt, Grieg y Debussy; *Midwinter Spring* y el EP *Yellow Leaves*, ambos dedicados a la música para piano de Giya Kancheli, Arvo Pärt y Pteris Vasks; el EP *Tutto Tango*, que incluye música de Astor Piazzolla, con el acordeonista Pietro Roffi.

Egresado del Conservatorio Santa Cecilia de Roma, bajo la guía de Raffaella D'Esposito. Continuó sus estudios con Franco Scala y Marco Di Bari, atendiendo además clases magistrales con Bruno Canino, Maria João Pires, Maurizio Pollini, Jean– Yves Thibaudet, Alexis Weissenberg y Christian Zacharias.

Michel *Taddei*

Contrabajista



Michel Taddei estudió piano con Homer Mensch en la Juilliard School de New York. Entre sus maestros podemos mencionar a: Joseph Cascelli, Henry Portnoi, Lawrence Wolfe y Stuart Sankey, mientras que entre los de música de cámara destacamos a Eugene Lehner y Lewis Kaplan. Se convirtió en bajo principal en la Ópera Nacional de Lyon (Francia), invitado por: Kent Nagano, cuando todavía era un estudiante de la UC Berkeley. Sus actuaciones, festivales, giras y grabaciones con la Opéra National de Lyon incluyen colaboraciones con algunos de los más renombrados artistas del panorama musical actual, como por ejemplo: Jessye Norman, Kiri Te Kanawa, Natalie Dessay y John Eliot Gardiner.

Desde su regreso a los Estados Unidos, ha realizado giras como bajo principal con la New York City Opera National Company y el Western Opera Theater; además de actuaciones con la Russian National Orchestra, San Francisco Symphony, New Century Chamber Orchestra, Earplay y the San Francisco Contemporary Music Players. Además, ha realizado giras con Yo-Yo Ma y el Silk Road Ensemble por Estados Unidos y Asia Central.

Taddei es bajo principal de las sinfónicas: Berkeley, Fremont y Pacific Chamber, además del Mendocino Music Festival y la San Francisco Chamber Orchestra (SFCO). Es miembro-fundador del Left Coast Chamber Ensemble. Ha actuado en numerosos conciertos de música de cámara en el Área de la Bahía (San Francisco), así como en los festivales de: Moab, Utah, Le Festival des Sept Chapelles, Rives de Gier y Caves de Roussillon en Francia. Ha actuado como solista con la SFCO, la Golden Gate Philharmonic y la Berkeley Symphony.

Es profesor de contrabajo en el CCMC y director administrativo de Música en la Crowden School. También es profesor de la Golden Gate Philharmonic de San Francisco y del Chamber Music Workshop de la Palo Alto Chamber Orchestra (PACO).



Bruno *Taddia*

Barítono

Nacido en Pavia, Italia. Obtuvo su diploma de violín en el Conservatorio de Génova y estudió Composición Experimental en el Conservatorio de Milán. Se formó en canto bajo la dirección de Paolo Montarsolo y asistió a los cursos de drama que realizó Lorenzo Minelli (1996–98). Después de comenzar su actividad musical como violinista, en el año 2000 fue seleccionado para asistir al curso de interpretación de *La Cenerentola*, con Gianluigi Gelmetti, por la Accademia Chigiana en Siena para perfeccionar el papel de Dandini.

70

En 2001 asistió a los cursos de la Academia Rossiniana en el Festival de Ópera de Rossini, bajo la dirección de Alberto Zedda. De nuevo en Pesaro, hizo su debut como Don Álvaro en *Il viaggio a Reims*, bajo la batuta de Antonino Fogliani y dirigido por Emilio Sagi, y posteriormente fue contratado para *Il barbiere di Siviglia* dirigido por Dario Fo en Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Eindhoven.

Ganó el Concurso Internacional As.Li.Co en 2002 para el papel de Taddeo en *L'Italiana in Algeri*. En el mismo año asistió a una clase magistral de Claudio Desderi y fue finalista en el Concurso Internacional Toti Dal Monte en Treviso para el papel de Dandini en *La Cenerentola*. En junio de 2002 cantó Gaudenzio en *Il signor Bruschino en Cagli* y Taddeo en *L'Italiana in Algeri* (dirigida por Pier Luigi Pizzi) en: Pavia, Como, Cremona, Brescia y Ravenna. Terminó la temporada en Genova (Teatro Gustavo Modena) y Munich (Kuenstlerhaus) cantando el papel principal de *Gianni Schicchi*.

En la temporada 2003-2004 interpretó a Ping (*Turandot*) y Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*) en los teatros de: Cremona, Brescia, Como, Pisa y Ravenna. Cantó con la Orquesta Verdi (*Il Maestro di cappella*) en el Auditorio de Milán; Dulcamara (*L'elisir d'amore*) en el Teatro Carlo Felice de Génova; Fígaro (*Il barbiere di Siviglia*) en Le Ruinas do Carmo en Lisboa y Raimondo López (*Matilde di Shabran*) dirigida por Mario Martone para el Festival de Ópera Rossini en Pesaro.

En 2005 interpretó, entre otros, a Don Quijote (*El Retablo de maese Pedro*) en el Teatro Sociale de Como, Bruschino padre (*Il Signor Bruschino*) en Milano. Así mismo interpretó otros roles en la temporada 2006, ejemplo de ellos son Don Micco (*I finti filosofi*) en Jesi, Taddeo (*L'Italiana en Algeri*) en Treviso o Mamma Agata (*Le convenienze e inconvenienze teatrali*) en la Semper Oper Dresden.

En 2007 su actividad como intérprete fue intensa e interpretó otros roles, entre ellos: Taddeo en el Palm Beach Opera y en el Teatro Comunale di Bologna, Bruschino padre con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma y L'antennista en la nueva ópera de Fabio Vacchi y La madre del mostro, primera puesta en escena, en el Teatro dei Rozzi en Siena.

Además de su carrera operística, Bruno Taddia también mantiene una intensa programación de concierto. Cantó, entre otros, el *Requiem* de Mozart bajo la dirección de Romano Gandolfi con la Orquesta Sinfónica de Milano Giuseppe Verdi, el *Stabat Mater* de Haydn y *Messa Solenne* de Ponchielli con la Orchestra de Milán I Pomeriggi Musicali. También cantó composiciones vocales de: Debussy, Chausson, Ravel, Milhaud, Poulenc, Reger, Tosti, Zandonai, Respighi, Ponchielli, Leoncavallo y Lieder de Schubert, Brahms y Schumann. Entre los compromisos recientes se incluyen Dandini en Charleston y Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) en el Festival Caramoor en Nueva York.

Camerata *Romeu*

La Camerata Romeu es una Orquesta de Cámara Femenina considerada como única por su repertorio y presencia escénica. Fundada en La Habana en 1993 por su directora Zenaida Romeu bajo el auspicio de la Fundación Pablo Milanés.

Para Zenaida los mejores compositores de Cuba, América Latina y Norteamérica han escrito obras, que han quedado registradas en varios fonogramas de los sellos Bis Music y Colibrí como: *La Bella Cubana* (Premio de Música de Cámara y premio de la Crítica), *Cuba Mía, Danza de las Brujas, Tampa Habana Oslo, Raígal*, (Premio Cubadisco) y *Non Divisi* (nominado al Grammy Latino). Con el sello francés Manana Music grabó el monográfico *Habanera* de Gerardo di Giusto (Premio Cubadisco). El disco *Sertoes Veredas*, monográfico del compositor brasileño Egberto Gismonti producido por la ECM, que tiene la importancia de ser la primera grabación de ese sello alemán por una orquesta latinoamericana, cubana y de mujeres.

72

También ha participado en otras producciones discográficas conjuntas, como: *Sueños de Ida y Vuelta* con Víctor Monge (Serranito) nominado al Grammy Latino, *Habaneras de Cádiz* con Carlos Cano, *La Rumba soy yo* (Vol .II), *Cervantes Cuatro Pianos*, (Premio Cubadisco), *Músicas del Mundo* (1999), *La Isla de la Música, Logos Futura* con Antonio Peruch (Premio del disco en Egmonton), *Cyrus, Arpa del Mundo* con Carlos Reyes, Lewis Music entre otros.

La orquesta dota de un repertorio de amplio espectro a sus jóvenes integrantes, desde el Barroco hasta la Rumba. La Camerata Romeu ha devenido en una gran escuela donde se han formado decenas de jóvenes instrumentistas, que integran actualmente importantes orquestas en Cuba y otras partes del mundo.

En los 25 años que lleva fundada La Camerata Romeu, ha participado en muchos festivales internacionales de música y giras de concierto, presentándose no solo en grandes escenarios, sino también en prestigiosas universidades tanto en Cuba como en: España, Suecia, Noruega, Bélgica, Francia, México, Canadá, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Costa Rica, Brasil y Estados Unidos, entre otros.

La Camerata Romeu tiene su sede desde 1994 en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís en La Habana Vieja.

Cuarteto de Cuerdas *Habana*

Surge en el año 2017, dirigido por Hansel Pérez Carrero (violín). Compuesto por jóvenes estudiantes del Instituto Superior de Arte, integrantes de la Orquesta de Cámara de La Habana dirigida por Daiana García.

El Cuarteto hizo su debut en el XXX Aniversario del Festival de Música Contemporánea en noviembre 2017. Desde esa fecha han participado en prestigiosos eventos acontecidos en salas importantes de nuestro país, entre ellos: Festival de Vermont La Ruta de Mozart en La Habana (Primer Festival de la Integral de los Cuartetos de Mozart en un solo día), Gala del 70 Aniversario de la Radio Emisora CMBF en el Teatro Martí (abril 2018).

Han estrenado obras y realizado grabaciones de compositores contemporáneos de Cuba, como el *Cuarteto No. 2* de Alfredo Diez Nieto por sus 100 años de vida, Javier Iba, y el pianista y compositor Alejandro Falcón.

Han recibido clases magistrales de los maestros Michael Dabroski (Estados Unidos) y el violista y compositor Yuval Gotlibovich (Israel). Su repertorio abarca obras desde la música clásica hasta la música cubana de concierto.

Orquesta de Cámara *de La Habana*

Integrada por jóvenes graduados del Instituto Superior de Arte, tuvo su debut en mayo de 2006 bajo la conducción del Maestro Iván del Prado, con quien trabajó hasta el año 2010. Durante este período la Orquesta de Cámara de La Habana (OCH) participó en la grabación del DVD *Cuba* (2006), del grupo británico de rock Simply Red y en *Clásicos de Cuba* (2007), junto a César López y Habana Ensemble, CD ganador del Gran Premio Cubadisco 2008. En el año 2010 grabaron el CD *Música para Cuerdas*, bajo la dirección del maestro Iván del Prado, compuesto íntegramente por compositores cubanos y que obtuvo el Premio Cubadisco 2013 en la categoría Música de Cámara.

Desde el año 2011 la OCH se encuentra bajo la conducción de la joven directora Daiana García. Desde esa fecha han sido invitados a participar en varias ediciones de prestigiosos eventos como: Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer, Festival de La Habana de Música Contemporánea, Festival Nacional de Música de Cámara, Festival de Música Antigua Esteban Salas, Festival Mozart Habana 2016, Premio Casa de Las Américas 2012 y Festival Jazz Plaza 2011. En el 2016 la Orquesta fue invitada junto al pianista Aldo López-Gavilán a tocar en la primera pasarela en Cuba de la casa parisina de modas Chanel.

La Orquesta de Cámara de La Habana ha tenido la oportunidad de tocar con relevantes figuras de la música cubana e internacional como son: los pianistas y compositores Chucho Valdés y José María Vitier (Cuba), el violinista Henning Kraggerud (Noruega), los cantautores Carlos Varela (Cuba), Jackson Browne (Estados Unidos), Fito Páez (Argentina) e Iván Lins (Brasil), los guitarristas Ricardo Gallén y Carlos Piñana (España) y el acordeonista Marco LoRusso (Italia). En abril del pasado año durante la visita a Cuba del Comité de las Artes y las Humanidades del presidente Obama, la OCH tuvo el privilegio de trabajar con el emblemático violinista norteamericano Joshua Bell y esta presentación le valió una invitación para realizar un concierto junto a Bell en el Lincoln Center de New York, titulado *Seasons of Cuba*, filmado y transmitido por la Public Broadcast Service (PBS) como parte de sus programas *Live at Lincoln Center*, donde estuvieron también como invitados músicos cubanos y el cantautor norteamericano Dave Matthews.

Orquesta de Cámara *Música Eterna*

Fundada en 1995 por el maestro Guido López Gavilán, está integrada por una selección de estudiantes y graduados del Instituto Superior de Arte. Es en la actualidad una prestigiosa agrupación musical que actúa con gran éxito en eventos internacionales, se presenta en los principales teatros y salas de concierto de nuestro país, así como en importantes espacios de radio y televisión.

Ha realizado grabaciones para diferentes medios de difusión. Su disco compacto *Barroco Trópico* obtuvo el PREMIO CUBADISCO en la categoría Música de Cámara. Las ondas de Radio Habana Cuba grabaron y transmitieron en vivo para todo el mundo el concierto que ofrecieron en el Teatro Amadeo Roldán con motivo del 40 Aniversario de esta emisora.

Su disco compacto *De Cuba, Música Eterna* —antológicas canciones cubanas— ha sido presentado recientemente, con gran éxito del público y la crítica. El DVD *Caribe Nostrum*, dedicado íntegramente a la música de Guido López Gavilán —filmado en vivo durante un concierto en la Basílica de San Francisco— resultó ganador del Gran Premio Cubadisco 2016 y el Premio Música de Concierto.

De especial relevancia han resultado sus giras por toda Cuba y por importantes ciudades de Canadá, España, Colombia y Estados Unidos donde se presentaron en el prestigioso Jordan Hall de Boston, obteniendo gran éxito de público y excelentes comentarios de la crítica.

Junto a Música Eterna han actuado destacados solistas de Cuba, así como artistas de diversos países que gozan de renombre internacional. Figuran entre ellos: el compositor y contrabajista italiano Stefano Scodanibbio, los violinistas norteamericanos Richard Luby y Erik Grossmann, el violista austriaco Cristoph Angerer, así como la directora y violoncellista canadiense Tanya Prochazka.

Su repertorio comprende desde los grandes maestros del barroco hasta los compositores actuales, con técnicas y estéticas de nuestros días. La versatilidad de Música Eterna le ha permitido abordar con éxito conciertos tan disímiles como: *El Mesías* de Haendel, en la Catedral de La Habana, o la música de John Lennon junto al afamado cantautor Silvio Rodríguez.

Sus excelentes versiones de temas populares cubanos y latinoamericanos dotan de un colorido especial a esta agrupación, que ha logrado conjugar exitosamente un exigente rigor artístico con el impulso y dinamismo propios de la juventud.

*Un agradecimiento especial a la
colaboración de:*

Ornella GALLO
Milena y Daniela DE ANGELIS
Giancarlo y Lucrezia BOLOGNINI
Alfredo y Graziella BONI
Roberto y Rosa CIANFANELLI
Augusto y Lia ERMETES
Tullia GRIFONE
Alfonso y Maria IANNONE
Teresa LOGIUDICE
Andrea y Ludovico LOSICZKO
Sergio MAZZUCHELLI
Gianluigi PEZZA
Luciano y Silvia RUSSI
Loredana SABBI
Elena SASSAROLI
Lucia VOTANO